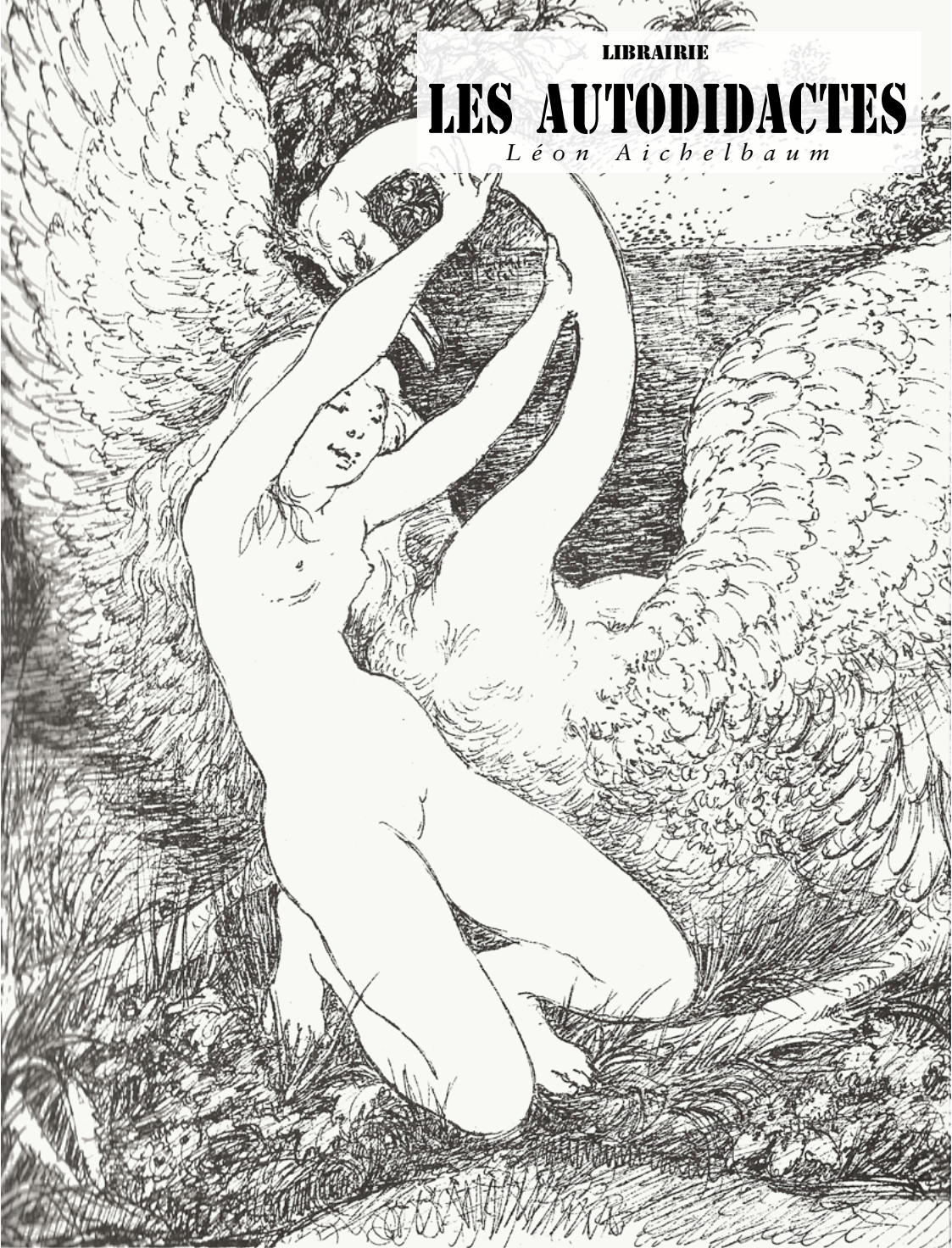


LIBRAIRIE

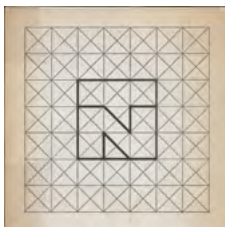
LES AUTODIDACTES

Léon Aichelbaum



Liste n° 201 – février 2026
RICHES ET CÉLÈBRES

- 1. [ANTHOLOGIE – FANTASTIQUE]** *Anthologie Fantastique*. Verviers. Marabout/André Gérard, 1973/1977. Collection complète de cette anthologie comprenant 9 volumes : *L'Allemagne fantastique de Goethe à Meyrink*. *La France fantastique de Balzac à Louÿs*. *L'Amérique fantastique de Poe à Lovecraft*. *L'Angleterre Fantastique de Defoe à Wells*. *La Belgique fantastique avant et après Jean Ray, illustrations*. *La Russie fantastique de Pouchkine à Platonov*. *L'Italie fantastique de Boccaccio à Landolfi*. *L'Autriche fantastique avant et après Kafka, illustrations*. *Le Fantastique féminin : d'Ann Radcliffe à nos jours, illustrations*. E.O. collective. 300 €
- 2. APOLLINAIRE (Guillaume) & SIMA (Joseph)**. *Prsy Tiresiovny*. (*Les Mamelles de Tiresias*) Prague. Odeon, 1926. In-8 br. Traduit en tchèque par Jaroslav Seifert (prix Nobel de littérature 1984). Illustrations de Joseph Sima. Typographie et maquette de couverture de Karel Teige. E.O. ex. num. sur Japon Banzai. 150 €
- 3. APOLLINAIRE (Guillaume)**. *Contemporains pittoresques*. La Belle Page, 1929. In-12 br. à grandes marges non rognées, imprimé par Coulouma. Coll. « Le Livre Neuf ». En frontispice, un portrait de l'auteur par Picasso. Textes d'Apollinaire sur R. Ponchon, A. Jarry, E. La Jeunesse, R. de Gourmont, J. Moréas, etc. E.O. 1/20 ex. num. sur Vergé de Hollande van Gelder Zonen (deuxième papier) avec 2 états du portrait par Picasso sous serpentes. Très bel exemplaire à toutes marges. 700 €
- 4. APOLLINAIRE (Guillaume)**. *Œuvres complètes*. André Balland et Jacques Lecat, 1965-1968. 8 volumes reliure éditeur, tête dorée et dorures à froid : 4 volumes de textes. Vol. 1 : 760 p. Vol. 2 : 816 p. Vol. 3 : 970 p. Vol. 4 : 984 p. nombreuses illustrations et 4 volumes sous forme de coffret contenant de nombreux documents en fac-similé : lettres, photos, cartes, coupures de presse, etc. Édition établie sous la direction de Michel Décaudin. Préface de Max-Pol Fouchet. Introduction et notes de M. Décaudin. Iconographie établie par Marcel Adéma. Maquette de Pierre Faucheux. Fac-similés réalisés par Daniel Jacomet. Ex. num. 280 €
- 5. [ARAGON (Louis) & BELLMER (Hans)]** *La con d'Irène*. Cercle du Livre Précieux, 1962. In-8 reliure toile blanche éditeur, titre gaufré sur le premier plat, dos lisse, rhodoïd, étui. Frontispice d'Hans Bellmer, nouvelle édition de ce texte érotique d'Aragon, édition originale de la préface d'A. Pieyre de Mandiargues. Ex. num. sur Arches pur chiffon. 100 €
- 6. ARAGON (Louis)**. *La peinture au défi*. Paris. Galerie Goemans, mars 1930. In-12 br. Texte de L. Aragon en préface de l'exposition de collages. Avec vingt-trois reproductions de papiers collés et collages de Arp, Max Ernst, Dali, Duchamp, Pica-bia, Miro, Man Ray, Picasso, Tanguy, Rodtchenko, Magritte, Derain, Lissitsky, Braque. E. O. Dos recollé avec petits manques. 260 €
- 7. ARAGON (Louis)**. *Théâtre / Roman*. Ed. Gallimard, 1974. Fort volume in-8 br. E.O. ex. num. sur vélin pur fil, n. c. 100 €
- 8. ARAGON (Louis)**. *Théâtre / Roman*. Gallimard, 1974. In-8 br. E.O. sur papier d'édition, S. P. Envoi autographe de Louis Aragon à Pol Vandromme. 135 €
- 9. [ARAGON (Louis)]** *Irène*. Sans lieu, sans nom, sans date [milieu des années 60]. In-12 br. Couverture en papier jaune, titre imprimé en rouge. Réédition clandestine du Con d'Irène de Louis Aragon. 100 €
- 10. [ARCHITECTURE] CORMIER (Michel)**. *L'Ancien Couvent des Dominicains de Lyon*. Lyon. Imprimerie Emmanuel Vitte, 1898-1899. Deux volumes in-4 br. Vol. 1 : *Description, Plans, Vues diverses*. Vol. 2 : *Sépultures et Processions* par le R. P. Michel Cormier. Très beaux exemplaires, importante iconographie. E.O. 1/190 ex. num. sur Hollande, second papier. Rare prière d'insérer joint. 200 €
- 11. [ARMSTRONG (Louis)] PANASSIE (Hugues)**. *Louis Armstrong*. Éditions du Belvédère, 1947. In-8 br. Coll. « Les Maîtres du Jazz ». Rare jaquette illustrée restaurée conservée. Biographie de L. Armstrong suivie d'une discographie complète établie par Charles Delaunay. 9 planches hors texte. E.O. Dédicaces autographes de Louis Armstrong et Hugues Panassié. 500 €
- 12. ARNIM (Achim d')**. *Contes bizarres*. Michel Lévy, Frères, Libraires-Éditeurs, 1856. In-12 reliure demi-percaline, pièce de titre. Traduction de Théophile Gautier Fils. Précédée d'une introduction par Théophile Gautier. E.O. On joint La thèse de René Guignard : *Achim von Arnim, 1781-1831*, publiée par la Faculté des lettres d'Alger en 1936. L'ensemble... 150 €
- 13. [ART VISUEL]** *Propositions visuelles du mouvement international Nouvelle Tendance*. Musée des Arts Décoratifs : Palais du Louvre Pavillon de Marsan, 1964. In-12 carré br. Catalogue de



l'exposition qui a eu lieu d'avril à mai 1964. Préface de Michel Farré. Participants : J. Le Parc, Morellet, Cruz-Diez, Yvaral, etc. membres du groupe *Equipo 57*, *Groupe N*, *Groupe T*, *Groupe de recherche d'art visuel*. Nombreuses illustrations. E. O. 80 €

14. ARTAUD (Antonin). *Le théâtre et son double*. Gallimard, 1938. In-8 br. Coll. « Métamorphoses », n° IV. E. O. sur châtaignier, S. P. 400 €

15. ASIMOV (Isaac). *Fondation. Fondation et Empire. Seconde Fondation*. Club du Livre d'Anticipation (CLA), 1965. In-8 reliure pleine toile éditeur, Rhodoïd d'origine. Introduction de Sam Moscovitz. Bibliographie des œuvres d'Asimov par Pierre Versins. Traductions de J. Rosenthal, P. Billon. Premier volume édité par le Club du Livre d'Anticipation. E. O. ex. num. 400 €



16. AUB (Max). *Crímenes ejemplares*. Mexico. Impresora Juan Pablos, 1957. Plaquette in-8 br. Recueil de nouvelles présentés comme authentiques par l'auteur, sont en fait des crimes fictifs! Nombreuses petites illustrations. E. O. Petit tirage, exemplaire numéroté, non coupé. Première édition de ces textes parus en France sous le titre de *Crimes exemplaires* chez Pandora en 1980. Notons que Max Aub, (1903-1972), est un auteur dramatique, romancier, essayiste et critique littéraire. Lors de la Guerre d'Espagne, Max Aub se rallie aux Républicains. Il fait partie de la délégation espagnole républicaine à Paris, entre en contact avec Pablo Picasso et lui commande un tableau pour le compte du gouvernement républicain. Ce sera *Guernica*! exposé dans le pavillon Espagnol à l'Exposition universelle de 1937 à Paris. De retour en France, il sera arrêté en 1940, interné au camp du Vernet, puis, en Algérie. Il réussit à s'enfuir au Mexique en 1942..... 400 €

17. AUB (Max). *Lo más del teatro español en menos que nada*. Madrid-Palma de Mallorca. Plaquette in-8 agrafée de 28 pages. Illustration sur le premier plat. Tiré à part de « *Papeles de son Armadans*, n° LV. Octobre de 1960. [*Papeles de Son Armadans* (1956-1979) était une revue littéraire espagnole fondée et dirigée par l'écrivain Camilo José Cela]. E. O. 1/50 ex. num. Parfait état. 100 €

18. AUB (Max). *Sala de Espera*. Mexico, Avandaro, 1961. Sala de Espera. Numero extraordinario. Impreso el 19 de agosto de 1961 a los XXV años del asesinato de Federico Garcia Lorca. Plaquette in-8 br. de 26 pages. E. O. non coupé. 150 €

19. [BARTHES (Roland)] BRILLAT-SAVARIN. *Physiologie du goût*. Hermann, 1975. In-8 br. Texte établi par Michel Guibert à partir de la première édition de 1826. Première édition mise en ordre et annotée avec une *Lecture* de Roland Barthes. E. O. Bel envoi autographe de Roland Barthes au journaliste Jean Ferniot. 300 €

20. [BAZOOKA] UN REGARD SUR LE MONDE puis UN REGARD MODERNE. UN REGARD SUR LE MONDE. Numéro 0, janvier 1978 – UN REGARD MODERNE. L'Actualité du mois en image. Du numéro 1, mars 1978 au numéro 5, juillet 1978. Collection complète en 6 numéros. Supplément à *LIBÉRATION*. In folio agrafé. Couvertures illustrées. Illustrations et textes du groupe *Bazooka* : Ch. Chapiron (Kiki Picasso), J-L Dupré (Loulou Picasso), Olivia Clavel (Electric Clito), Ph. Renault (Lulu Larsen), B. Vidal (Bananar), Ti5 Dur (Ph. Bailly), J. Rouzard. E. O. 1350 €

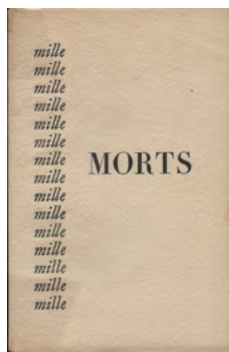
21. BECKFORD (William). *Vathek. Conte Arabe*. Paris. Les Exemplaires, 1931 (La page de titre et la jaquette annoncent 1928). Fort volume in-4 reliure éditeur, tête dorée, jaquette papier, sous étui. Conte précédé de *Beckford ou Le démon des fables* par G. Jean-Aubry. E. O. complet des trois épisodes. Imprimé sur les presses de l'Université d'Oxford. Tirage limité à 99 exemplaires sur vergé à la forme des papeteries de Barcham, Green & Co. Notre exemplaire est imprimé pour monsieur Robert Charles Demachy : *Photographe amateur, célèbre comme théoricien de la photographie et chef de file du mouvement pictorialiste en France*. 200 €

22. [BELLMER (Hans) & ÉLUARD (Paul)] Revue *MESSAGES : Métaphysique et Poésie*. Paris. Chez Jean Floury. Première année, deuxième cahier. Tome 1, 1939. In-4 br. de 88 pages. Coll. Les presses du hibou «. Direction Jean Lescure. Complet du cahier central intitulé *Jeux Vagues (La Poupée)*. 8 pages imprimées en noir sur papier vert d'eau : 14 poèmes de Paul Éluard illustrés de deux photographies de Hans Bellmer reproduites en noir. Autres contributions : J. Audard, G. Bachelard, G. Blin, T. S. Eliot, H. Read, A.-M. Schmidt, J. Wahl, etc. E. O. 350 €

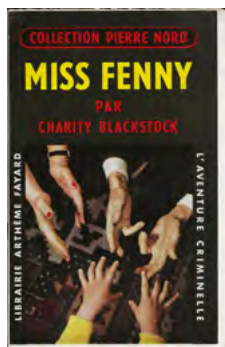
23. BERGER (Yves). *Immobile dans le courant du fleuve*. Grasset, 1994. In-8 br. Yves Berger a été lauréat du Prix Médicis 1994 pour ce

livre. E. O. N° 1 sur vélin pur chiffon de Lana. État de neuf non coupé. 200 €

24. BETTENCOURT (Pierre). *Mille morts.* Saint Maurice d'Étrelan. Pierre Bettencourt, 1960. In-12 br. Texte et illustrations de P. Bettencourt. E. O. ex. num. sur pur fil du Marais. 200 €



25. BLACKSTOCK (Charity) pseudonyme de Ursula TORDAY. *Miss Fenny.* Librairie Arthème Fayard, 1958. Coll. « Pierre Nord ». Premier plat photo. Traduit par J. Fournier-Pargoire. E. O. 1/25 ex. num. sur Alfa, non coupé à grandes marges non rognées. 100 €



26. BLAINE (Julien). 2013. *Recueil.* Éditions Impaires, 2014. Fort volume in-8 br. environ 236 p. Très importante iconographie en couleurs, textes. E. O. Un des exemplaires hors commerce signé par l'auteur. Complet du DVD. Très bel envoi autographe de Julien Blaine à Paul (P. O. L.) 150 €



27. BLANCHOT (Maurice). *L'instant de ma mort.* Fata Morgana, 1994. In-12 br. E. O. 1/30 ex. num. sur vélin pur fil Johannot. État de neuf, non coupé. 230 €

28. BLANCHOT (Maurice). *Faux pas.* Gallimard, 1943. In-8 br. Année de l'E. O. Envoi autographe de Maurice Blanchot à Marcel Arland daté de 1943! 300 €

29. BLOY (Léon). *Le symbolisme de l'apparition,* 1879-1880. Librairie Lemerrier, 1925. In-12 br. Préface de Jeanne-Léon Bloy. Ouvrage orné d'un portrait de Bloy & un dessin représentant sa tombe à Bourg-la-Reine. Cet ouvrage, posthume, fait partie des premiers écrits de L. Bloy, sans

cesse remanié, et donc jamais publié de son vivant. C'est sa femme qui le publiera finalement en 1925, huit ans après la mort de l'écrivain. E. O. 1/10 ex. num. sur Japon impérial. Très bel exemplaire non coupé. 500 €

30. BLUM (Léon). *Nouvelles conversations de Goethe avec Eckermann, 1897-1900.* Éditions de la Revue Blanche, 1901. In-12 br. Premier livre de Léon Blum paru anonymement. E. O. S. P. Envoi autographe de Léon Blum. 380 €

31. BOBIN (Christian). *Pierre.* Gallimard, 2019. In-8 br. Texte consacré au peintre Pierre Soulages. E. O. 1/50 ex. num. sur vélin rivoli. État de neuf, non coupé. 300 €

32. BOREL (Petrus). *Œuvres complètes.* Paris, Éditions de la Force française, 1922. 3 volumes in-8 br. à grandes marges non rognées. Coll. « Les romantiques ». *Œuvres Complètes de Petrus Borel.* Tome I. Aristide Marie : Petrus Borel, *Le Lycanthrope. Sa vie et son Œuvre suivies d'une Bibliographie.* Orné d'un Portrait et de 8 reproductions en héliogravure, par André Hofer. Tome II. *Rhapsodies, suivies de Poésies diverses.* Illustrations gravées par Hofer. Tome III. *Champavert.* (Contes immoraux). Illustrations gravées sur pierre par Hofer. Édition établie et annotée par Aristide Marie. Ex. num. sur Hollande. Édition en partie originale. Les 3 volumes... 300 €



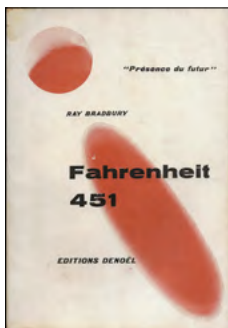
33. BOULLET (Jean). *Mythologie (5 dessins).* Amsterdam, 1946. In-8 en feuilles. 5 dessins présentés par Jean Boulet (Marrakech 1946). E. O. Petit tirage. Édition numérotée hors commerce. 400 €

34. BOURGEADE (Pierre) & LELOUP (Pierre). *Le jardinier sentimental. A la mémoire des Amantes disparues.* Paris-Chambéry. Pierre Leloup, 2008. Plaquette in-8 en feuilles de 20 p. n. p. Poème de P. Bourgade accompagné de quatre photos originales contrecollées, dont une sur le premier plat. Ces photographies « érotiques » en couleurs sont de l'artiste P. Leloup. E. O. Plaquette tiré à 44 exemplaires numérotés et signés par Pierre Bourgade et Pierre Leloup. 250 €

35. BRADBURY (Ray). *A l'ouest d'octobre.* Editions Denoël, 1990. Fort volume in-8 br. de 336 pages. Coll. « Présence du futur ».

Nouvelles traduites par A. Dorémieux et J. Chambon. E. O. ex. num. sur centaure ivoire. Etat de neuf, n. c. 100 €

36. BRADBURY (Ray). *Fahrenheit 451*. Éditions Denoël, 1955. In-8 br. Coll. «Présence du futur». Traduction par Henri Robillot. E.O. 200 €

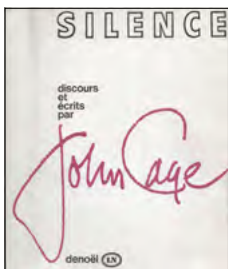


37. BRASSEIN (Georges). *La tour des miracles*. Éditions J. A. R. 1953. In-12 br. Coll. «Contact». Préface de Jean-Pierre Rosnay. E. O. ex. num. sur vélin fleur d'Alfa, seul grand papier. 380 €

38. BRETON (André) & ELUARD (Paul). *L'Immaculée Conception*. Éditions Surréalistes / Librairie José Corti, 1930. In-8 br. Couverture rempliée rouge. Vignette de Salvador Dali sur la couverture et en page de titre. E.O. ex. num. sur papier impondérable. Bel exemplaire non coupé. On joint le très rare Prière d'insérer (18 x 23,2 cm) probablement rédigé par André Breton. 330 €

39. BRISSET (Jean-Pierre). *Les origines humaines*. Chez l'auteur, 1913. In-12 br. Deuxième édition de *La science de Dieu*, entièrement nouvelle, coupures de presse jointes. 750 €

40. CAGE (John). *Silence. Discours et écrits*. Denoël, 1970. In-8 carré br. Coll. «Les Lettres Nouvelles», dirigée par M. Nadeau. Traduit par Monique Fong. Maquette Pierre Pichodo. E.O. Très rare envoi autographe de John Cage. 500 €



41. CAILLOIS (Roger) & NIMIER (Roger). *L'homme et le sacré*. Gallimard, 1950. In-12 br. Coll. «Les Essais». Édition augmentée de trois appendices sur le sexe, le jeu, la guerre dans leurs rapports avec le sacré. E.O. collective sur papier d'édition. S. P. Bel envoi autographe de Roger Caillois à Roger Nimier. 160 €

42. CAILLOIS (Roger). *Images du labyrinthe*. Gallimard, 2008. In-12 br. Édition établie et présentée par Stéphane Massonet. E.O. 1/30 ex. num. sur vélin pur fil. Seul grand papier. À l'état de neuf, n. c. 150 €

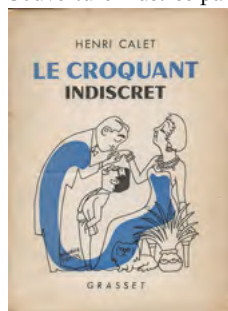
43. CAILLOIS (Roger). *Procès intellectuel de l'art (Exposé des Motifs)*. Les Cahiers du Sud, 1936. Plaquette in-8 br. Deuxième édition. Bel envoi autographe de Roger Caillois. 100 €

44. CAIN (James M.). *Le Bluffeur*. Gallimard, 1951. In-12 br. Coll. «La Méridienne». Traduit de l'américain par Boris Vian. E.O. 1/29 ex. num. sur pur fil, seul grand papier. État de neuf. 400 €

45. CAIN (James). *Le facteur sonne toujours deux fois*. Gallimard, 1936. In-12 br. Préface d'Irène Nemirovsky. Traduit par Sabine Berritz. Une première adaptation cinématographique de ce roman écrit en 1934 sera réalisée en 1946 par T. Garnett, avec John Garfield, Lana Turner, Cecil Kellaway, etc. Une seconde adaptation sera réalisée en 1981 par B. Rafelson avec Jack Nicholson, Jessica Lange, etc. E.O. il n'est pas annoncé de grand papier, S. P. Prière d'insérer joint. 150 €

46. CALET (Henri). *Acteur et témoin*. Mercure de France, 1959. In-12 br. E.O. 1/25 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma (Premier papier). 150 €

47. CALET (Henri). *Le croquant indiscret*. Grasset, 1955. In-8 br. Couverture illustrée par Maurice Henry. E.O. sur papier d'édition, S. P. Envoi autographe d'Henri Calet. 115 €



48. CALET (Henri). *Rêver à la Suisse*. Éditions de Flore, 1948. In-12 br. Coll. «Propos». Texte de Calet précédé d'Un avertissement (pour le lecteur suisse) par Jean Paulhan. E.O. ex. num. sur crève-cœur crème du Marais. 130 €

49. CALET (Henri). *Rêver à la Suisse*. Éditions de Flore, 1948. In-12 br. Coll. «Propos». Texte de Calet précédé d'Un avertissement (pour le lecteur suisse) par Jean Paulhan. E.O. ex. num. sur crève-cœur crème du Marais. Sympathique envoi autographe d'Henri Calet. 170 €

50. CANETTI (Elias). *La Tour de Babel*. Grenoble. Arthaud, 1949. In-8 br. Coll. «Univers Particuliers». Bois de René Garcia sur le premier plat. Traduit par Paule Arhex. E.O. sur papier d'édition, S. P. 80 €

51. CARCO (Francis). *La bohème et mon cœur. Poèmes*. Émile-Paul Frères, 1929. In-12 br. Volume composé de : *Premiers vers, Chansons aigres-douces, Petits airs et vers retrouvés*. E.O. 1/15 ex. num. sur Japon. 135 €

52. CARRINGTON (Leonora). *La Débutante. Contes et Pièces.* Flammarion, 1978. Fort volume in-8 br. Coll. «L'Âge d'Or», dirigée par Henri Parisot. Traductions par Y. Bonnefoy, J. Chenieux, Geneviève et Henri Parisot. Avant-propos de J. Chénieux. Recueil de nouvelles fantastiques écrites en français, et d'autres traduites de l'anglais. E.O. 1/30 ex. num. sur Alfa. Très bel exemplaire non coupé. 150 €

53. CARROLL (Lewis) & ERNST (Max). *La chasse au Snark. Crise en huit épisodes.* Aux Editions Premières, 1950. In-12 br. Coll. «L'Âge d'Or» dirigée par H. Parisot. Traduction nouvelle par Henri Parisot. Couverture et illustrations de Max Ernst. E.O. Ex. num. sur Alfama. 200 €

54. CARVER (Raymond). *What we Talk About When we Talk About Love. Stories.* New York. Alfred A. Knopf, 1981. In-8 reliure éditeur, jaquette conservée. Texte en anglais. E.O. 200 €

55. [CARZOU] FELS (Florent). *Carzou.* Genève. Pierre Cailler, éditeur, 1959. In-12 carré br. Coll. «Peintres et sculpteurs d'hier et d'aujourd'hui». Texte de F. Fels avec une biographie, une bibliographie et une documentation complète sur le peintre et son œuvre. Importante iconographie en couleurs (contrecollée) et en noir & blanc. Deuxième édition revue et augmentée. Deux dessins originaux de Carzou. Le premier sur la page de faux titre, signé et le second sur un bout de nappe de restaurant au stylo bleu, non signé. 150 €



56. [CARZOU] MOURGUE (Gérard). *Amour de Béatrice.* P. Seghers, 1966. In-8 br. Poèmes de G. Mourgue, hors texte de Carzou. E.O. 1/25 ex. num. sur vélin de Hollande (premier papier). Non coupé. Envoi autographe de Gérard Mourgue et Carzou. 100 €

57. CAZALIS (Anne-Marie). *Planh. 10 poèmes.* Chez Odette Lieutier, 1944. In-8 en feuilles. Imprimé par Pierre Faucheux. A.-M. Cazalis était très liée à Juliette Gréco, proche de Boris Vian, elle est une figure des nuits parisiennes du Saint-Germain-des-Près d'après guerre, elle a participé à l'animation du *Tabou*, rue Dauphine et du *Club Saint-Germain*, rue Saint-Benoît... E.O. Exemplaire N° 1 sur chiffon d'Auvergne à la main. Très bel envoi autographe d'Anne-Marie Cazalis à Paul Valéry. Notons qu'Anne-Marie

Cazalis est lauréate en 1943 du *Prix Paul-Valéry* pour la poésie. 150 €

58. CELINE (Louis-Ferdinand). *Londres.* Gallimard, 2022. In-8 br. Couverture à rabats. Édition établie par Régis Tettamanzi. É. O. Un des 310 exemplaires numérotés sur vélin Rivoli, seul grand papier. État de neuf, non coupé. 700 €

59. CELINE (Louis-Ferdinand). *Mort à crédit.* Gallimard, 1952. In-8 reliure éditeur, maquette de Paul Bonet. Ex. num. sur vélin labeur. Parfait état. 500 €

60. CESAIRE (Aimé). *Soleil cou coupé.* K Editeur, 1948. In-8 br. Coll. «Le Quadrangle». E.O. ex. num. sur Alfa du Marais, n. c. 180 €

61. CÉSAIRE (Aimé). *Ferrements. Poèmes.* Éditions du Seuil, 1960. In-8 br. E. O. Ex. num. sur vélin neige. État de neuf, n. c. 230 €

62. CHAISSAC (Gaston). *La leçon de gravure en douze linos originales.* Chez Jean Vodaine, 1976. In-8 br. Texte de J. Vodaine, Édition posthume de douze linogravures inédites (dont une répétée en couverture), certaines signées dans la planche par Gaston Chaissac. E. O. Un des quelques exemplaires marqués H. C. destinés à Madame Chaissac, sur Balkis de Lana, n. c. signé au colophon par Jean Vodaine. 350 €

63. CHÂTELET (Noëlle). *A l'école des filles.* Robert Laffont, 2026. In-8 br. E.O. Envoi autographe de Noëlle Châtelet. 20 €

64. CHAZAL (Malcolm de). *Petrusmok. Mythe.* Ile Maurice. Standard Printing Establishment, Port Louis, 1951. Fort volume in-12 br. de 584 pages. E.O. ex. num. Envoi autographe de Malcolm de Chazal (nom du destinataire effacé). 230 €

65. CHESSEX (Jacques) & ABPLANALP (Armand). *Dans la page brumeuse du sonnet.* Lausanne. Pierre-Alain Pingoud (PAP), 1989. Plaquette in-12 en feuilles à l'italienne. Coll. «Un poème-Un livre». Poème de J. Chessex, dessins d'A. Abplanalp. E.O. ex. num. sur Vallis Clausa (premier papier) signé au colophon par l'auteur, l'artiste et l'éditeur, n. c. Sympathique envoi autographe de Jacques Chessex. 200 €



66. CHESSEX (Jacques) & DELESSERT (Étienne). *La confession du Pasteur Burg et autres récits.* Lausanne. Le livre du mois, 1970. In-8 reliure éditeur, jaquette illustrée en

couleurs par Étienne Delessert sur les deux plats et le dos. Préface de Bertil Galland. Illustrations d'E. Delessert. E. O. collective. Envoi autographe de Jacques Chessex. 50 €

67. [CHIANG KAI SHEK] SIE (C. K.). *Le Maréchal Chiang Kai Shek. Son enfance, sa jeunesse.* Bruxelles. Labor, 1946. In-8 br. Importante biographie de Chiang Kai Shek par C. K. Sié, Ministre de Chine pré du Saint Siège. Préface du diplomate et homme politique italien [Carlo] Sforza (une des grandes figures morales de l'opposition au fascisme italien). Illustrations hors-texte. E. O. 1/25 ex. num. sur Fabriano, non coupé. Très bel envoi autographe de C. K. Sié à Maurice Schuman. 280 €

68. CHOLODENKO (Marc). *La tentation du trajet Rimbaud.* Éditions P. O. L. 1980. In-8 br. E. O. 1/20 ex. num. sur vergé blanc, n. c. 80 €

69. [CINEMA] JANICOT (Christian). *Anthologie du cinéma invisible.* Ed. Jean-Michel Place/ARTE Éditions, 1995. 100 scénarios pour 100 ans de cinéma. Texte de C. Janicot. 100 scénarios de films jamais tournés!!! Textes de B. Vian, G. Bataille, F. Picabia, V. Maïakowski, J. Prévert, S. Dali, W. Burroughs, B. Cendrars, L.-F. Céline, G. Perec, etc. Illustrations. E. O. 120 €

70. [CIRQUE] GINISTY (Paul). *Mémoires d'une danseuse de corde. Madame Saqui (1786-1866).* Eugène Fasquelle, 1907. In-12 br. 20 illustrations hors-texte. Importante étude sur les spectacles sous la Révolution et l'Empire (acrobates, danseurs de corde, etc.). E. O. non coupé. No 1 sur 15 exemplaires sur Japon (seul grand papier). 350 €

71. CLAUDEL (Paul). *L'Agamemnon d'Eschyle.* Fou Tcheou. Foochow Printing Press, 1896. In-8 br. *L'Agamemnon* d'Eschyle traduit par Paul Claudel. Édition originale tirée à petit nombre (environ 100 exemplaires). 500 €

72. [CLAUDEL (Paul)] THOMPSON (Francis). *Corymbe de l'automne.* Nouvelle Revue Française, 1920. In-8 br. Poème de F. Thompson traduit de l'anglais par Paul Claudel et orné de douze gravures sur bois par André Lhote. E. O. ex. non justifié sur vélin pur fil, non coupé. 135 €

73. CLIFFORD BARNEY (Natalie). *Nouvelles pensées de l'Amazone.* Mercure de France, 1939. In-12 br. E. O. sur papier d'édition. Très bel envoi autographe d'une page de Natalie Clifford Barney à l'écrivain Edouard Schneider. 400 €

74. CLIFFORD BARNEY (Natalie). *Poems & Poèmes autres alliances.* Emile-Paul frères à Paris/George H. Doran Co. New York, 1920. In-4 br. Poèmes bilingues de Nathalie Clifford Barney. La première partie contient des poèmes en anglais, la

seconde partie des poèmes en français. Les deux parties sont séparées par une jolie serpente de soie. E. O. ex. num. 300 €

75. COCTEAU (Jean). *Éloge de l'imprimerie.* Poème. Paris. Papeteries Louis Muller et Fils, s. d. Plaque in-8 br. de 14 p. couverture bleue rempliée, auteur et titre sur étiquette noire contre-collée sur le premier plat. Imprimé sur vergé de Hollande pour les usines Pannekoek & Cie à Helsum en Hollande. Étiquette « Importé de Tchéco-Slovaquie » collée au colophon! 100 €

76. COCTEAU (Jean). *Portrait de Mounet-Sully. Prose inédite.* La Typographie François Bernouard, 1945. In-4 br. à grandes marges non rognées. Texte de Cocteau orné de seize dessins inédits de l'auteur & coloriés à la main. E. O. Ex. num. sur pur chiffon, enrichi d'une suite des dessins sur papier Isle de France. 220 €

77. COCTEAU (Jean). *Thomas l'imposteur.* Histoire. Nouvelle Revue Française, 1923. In-12 br. E. O. ex. num. sur vélin pur fil. 100 €

78. [COCTEAU (Jean)] *Le sang d'un poète.* Bruxelles, Club de l'écran. Séance du 27 octobre 1932 au « Casino-Ciné ». Plaque in-8 agrafée de 8 p. Bulletin publié par le libraire René Henriquez à l'occasion de la projection du *Sang d'un poète*. Ce fascicule comprend le synopsis du film, une bibliographie, une discographie et une filmographie de J. Cocteau. E. O. 80 €

79. CONAN DOYLE (Arthur). *La nouvelle révélation.* Payot, 1919. In-8 reliure plein papier à la bradel, auteur et titre dorés. Reliure signée M. Dael. Couvertures et dos conservés. Traduction de A. Tougard de Boisimlon. Plusieurs textes de Conan Doyle sur le « phénomènes spirites ». Notons un texte sur l'écriture automatique, chère aux surréalistes! E. O. 150 €

80. CONAN DOYLE (Arthur). *Les débuts de Sherlock Holmes.* F. Rouff éditeur, 1914. Plaque in-8 agrafée de 36 pages. « Grande collection nationale ». Traduit par Albert Savine. Illustration de couverture André Galland. E. O. 80 €

81. CRUMB (Robert). *Bible of Filth.* Paris. Futuropolis, 1986. In-12 cartonnage éditeur. Imprimé sur papier bible. Histoires très érotiques en bandes dessinées par Robert Crumb. Ces histoires étaient parues dans la presse



underground américaine entre 1968 et 1984. Ce livre n'est pas paru aux États Unis en raison du caractère érotique de ces dessins. E. O. 500 €

82. CUNARD (Nancy). *Poèmes à la France, 1939-1944.* Pierre Seghers, 1947. In-8 br. Poèmes réunis et traduits de l'anglais par Nancy Cunard avec une préface, des notes biographiques et le portrait des auteurs. E. O. 100 €

83. DAILY-BUL. LES POQUETTES VOLANTES. La Louvière. Daily-Bul, 1965-1979. Plaquettes 13,5 x 11 cm. Collection complète des 62 fascicules agrafés. Du n° 1, 1965 au n° 62, 1979. Textes et dessins de : P. Colinet, Maurice Henry, Pol Bury, M. & G. Piqueray, Lourdes Castro, C. Valogne, Jacqueline de Jong, A. Chavée, R. Bertholo, Ernest Pirotte, Arrabal, L. Scutenaire, Folon, P. Alechinsky, L. Béal, F. Squatriti, Anatole Jakowsky, Van der Steen, P. Puttemans, A. Rimbaud & Ernest Haucotte, Robert Filliou & Cie, De Lussanet, Th. Koenig, Julio Cortazar avec dessins de P. Alechinsky, Maglione, Topor, P. Bourgoignie, P. Kervan, A. Calderara, M. Mariën, B. Miot, S. Embo, A. Balthazar, A. Martel, Joyce Mansour, Reinhoud, J. Calonne (2 vol.), J. Raine, avec V. Brauner, Irine, A. Dax, Ronald Searle, Villeglé, J. Groenen, N. Florence, Philippe Geluck, Robert Willems, C. Haumont, G. Belle, M. Béalu, J. Leppien, Pol Bury, M. et G. Piqueray, L. Del Pezzo, Tom Gutt, P. Colinet, Jean Tardieu, (2 vol.), Ivan Alechine, É. Angelini, A. Borer, Pol Bury, O. Descargues. E. O. 900 €

84. [DANSE] Carolyn Carlson. Théâtre de la Ville, 1986. In folio. Ce portfolio consacré à la grande danseuse Carolyn Carlson, est composé d'un dépliant à 3 volets avec des photographies en couleurs extraites de la bande vidéo *Song*, Centre Georges Pompidou/Théâtre de la Ville de 1985 + une chemise en papier kraft avec deux interventions graphiques de C. Carlson et un entretien de la danseuse avec Alain Macaire + Une grande plaquette illustrée de photos en noir et blanc retraçant la carrière de C. Carlson depuis 1972, texte de Marcelle Michel. E. O. sur papier d'édition. Signature autographe de C. Carlson. 135 €

85. DEBLE (Colette) & GUEZ RICORD (Christian Gabriel). *Lettre à Colette Deblé.* L'Atelier Blanc, 1979. In-16 en feuilles. E. O. Un des quelques



exemplaires H.-C. sur vélin d'Arches signé au colophon par l'auteur et accompagné d'une gravure originale signée par Colette Deblé. Bel envoi autographe de Christian Gabriel Guez Ricord. 180 €

86. DEUX (Fred). *Gris.* Éditions de la Différence, 1978. In-8 br. Coll. « La Planète Confuse ». Textes et sept reproductions de F. Deux. E. O. sur papier d'édition. Très bel envoi autographe aux galeristes Thessa et Jacques Hérold. 150 €

87. DEUX (Fred). *Lettres à mon double.* Le Nyctalope, 1983. In-4 br. Couverture à rabats, non paginé (146 p.). Les 31 lettres de F. Deux sont accompagnées de 31 reproductions à pleine-page de dessins. E. O. 1/27 exemplaires sur vélin numérotés et signés par l'artiste au colophon accompagné de 2 gravures sous serpentes, justifiées et signées par Cécile et Fred DEUX et une gravure en frontispice. 500 €

88. [DRIEU LA ROCHELLE (Pierre)] GROVER (Frederic J.). *Drieu La Rochelle and the Fiction of Testimony.* University of California Press, 1958. In-8 reliure éditeur, jaquette conservée. Maquette de Ward Ritchie. E. O. de cette étude américaine consacrée à Drieu La Rochelle, qui sera publiée en France chez Hachette en 1979. Très bel envoi autographe en français de Frederic J. Grover. 80 €

89. DUBUFFET (Jean). *Quelques introductions au cosmorama de J. Dubuffet Satrape.* Dossiers du Collège de Pataphysique n° 10 & 11, 8 Clinamen LXXXVII, (mars 1960). In-4, broché de 160 pages. Couverture spéciale dessinée par J. Dubuffet en papier noir. Nombreuses illustrations et planches hors texte. Numéro spécial consacré à Jean Dubuffet. Textes de F. Laloux, G. Limbour, J. Dubuffet, N. Arnaud. Bibliographie et chronologie. E. O. 1/299 ex. de tête réimposé sur grand papier rose romanesque. 200 €

90. [DUBUFFET (Jean)] *Invitation au vernissage de l'exposition : La Métromanie ou les dessous de la Capitale.* Paris. Galerie Nina Dausset, 1950. Affichette 33 x 21,4 cm. imprimée au recto en noir sur papier rose, pour l'exposition organisée par Nina Dausset, du 4 au 24 février 1950 à l'occasion de la parution de l'ouvrage éponyme de Jean Paulhan et Jean Dubuffet. E. O. 300 €

91. [DUBUFFET] Revue AVENTURE. Directeur-gérant : René Crevel. Numéro 2, décembre 1921. In-8 br. Direction : M. Arland, J. Baron, H. de Cliquennois, R. Crevel, G. Limbour, Max Morise, R. Vitrac. Sommaire : J. Cocteau, P. Morand, R. Crevel, J. Baron, A. Dhotel, etc. Illustrations : R. Dufy, F. Léger, P. Flouquet et

les premiers dessins publiés par Jean Dubuffet.
E. O. Excessivement rare! 900 €

92. [DUCHAMP (Marcel)] SUQUET (Jean). *Miroir de la mariée. Essai*. Flammarion, 1974. In-12 br. Coll. « Textes ». Reproduction du « Grand Verre » en frontispice. Essai de J. Suquet, suivi d'une correspondance avec Marcel Duchamp. E. O. Bande éditeur conservée : Une lecture de Marcel Duchamp. Envoi autographe de Jean Suquet. 40 €

93. DUJARDIN (Edouard). *Le monologue intérieur*. Albert Messein, éditeur, 1931. In-12 br. Le monologue intérieur, son apparition, ses origines, sa place dans l'œuvre de James Joyce et dans le roman contemporain. Index des écrivains cités. E. O. S. P. Envoi autographe d'Edouard Dujardin à l'historien, spécialiste des religions Paul Alphandéry. Prière d'insérer joint. 150 €

94. DUTOURD (Jean). *Au bon beurre ou dix ans de la vie d'un crémier*. Gallimard, 1952. In-8 br. Année de l'E. O. sur papier d'édition. Bel envoi autographe de Jean Dutourd à Jean Tardieu. 130 €

95. DUTOURD (Jean). *La Fin des Peaux-Rouges*. Ed. Gallimard, 1964. In-8 br. E. O. 1/75 ex. num. sur Pur fil, après 25 Hollande. 80 €

96. DUTOURD (Jean). *Le déjeuner du lundi*. Robert Laffont, 1961. In-12 br. S. P. Prière d'insérer joint. Très bel envoi autographe de Jean Dutourd à Jean Paulhan. 140 €

97. DUTOURD (Jean). *Les Pensées*. Le cherche midi, 1990. In-8 br. Coll. « Les pensées ». E. O. Envoi autographe de Jean Dutourd à Bernard Pivot. 50 €

98. DUTOURD (Jean). *Vers de circonstance*. Le cherche midi, 1992. In-8 br. Coll. « Domaine privé ». E. O. Bel envoi autographe de Jean Dutourd à Bernard Pivot. 50 €

99. ELLISON (Harlan). *Cœuvres*. Les Humanoïdes Associés, 1979-1980. Quatre volumes in-8 br. Maquette d'Etienne Robial. Vol. 1 : *Hitler peignait des roses* (Ill. de Nicollet). Vol. 2 : *Gentleman junkie* (Ill. Romain Slocombe). Vol. 3 : *La bête qui criait amour* (Ill. Keleck). Vol. 4 : *La chanson du zombie* (Ill. Moebius). Différents traducteurs. E. O. 85 €

100. ELUARD (Paul) & ERNST (Max). *Les malheurs des immortels révélés par Paul Eluard et Max Ernst*. Éditions de la revue Fontaine, 1945. In-8 br. Illustrée de 21 compositions de Max Ernst hors-texte. Deuxième édition après celle de 1922 tirée à petit nombre sur simili japon. Légère ombre sur le second plat. Ex. num. sur vélin rose. 135 €

101. EPSTEIN (Jean). *Bonjour cinéma*. Éditions de la Sirène, 1921. In-12 br. Coll. « Tracts ». Texte de J. Epstein, avec 5 photographies (affiches de cinéma) et cinq dessins de Claude Dalbanne. E. O. 200 €

102. [ERNST (Max)] [GOLL (Yvan)] ROMAINS (Jules) & BRION (Marcel) & CARMODY (Francis) & EXNER (Richard). *Yvan Goll*. Pierre Seghers, 1956. In-12 carré br. Coll. « Poètes d'aujourd'hui ». Quatre études. Œuvres choisies, fac-similés, portraits, dessins, inédits et documents, bibliographie. E. O. Bel envoi autographe de Claire Goll à Max Ernst. 150 €

103. [ÉROTISME] DESLOGIS (Thomas) & BOURGOIN (Louise). *La poésie érotique aujourd'hui*. Seghers, 2025. In-8 reliure éditeur illustrée. E. O. Choix de textes de T. Deslogis, illustrations dessinées par L. Bourgoïn. E. O. Envoi autographe de Thomas Deslogis. 30 €

104. [EROTISME] LO DUCA. *L'érotisme au cinéma*. J. J. Pauvert, 1963-1968. In-8 carré br, jaquettes illustrées. Série complète en 5 volumes composée de *L'érotisme au cinéma vol. I, II, III + Supplément de 1968 + Erotisme au cinéma Almanach de 1964* (préface de Pierre et Paul Scudéry). Énorme iconographie érotique en noir & blanc. Parfait état. E. O. 250 €

105. [EROTISME] RICHARD (Bruno). *Photomatons pornographiques*. Sketch Studio / Elles sont de sortie [ESDS]. N° 36, 1992. In-8 br. « Photomatons réalisés en 1981 à la station RER du Vésinet Le Pecq, sexe féminin Antenna, sexe masculin Bruno Richard ». E. O. Édité à 500 exemplaires. 160 €

106. [ERTÉ pseudonyme de Roman Petrovitch Tyrto] ROSTAND (Edmond). *La princesse lointaine*. Fasquelle, éditeur. LA PETITE ILLUSTRATION, n°454, 6 novembre 1929. In-4 agrafé. Pièce en quatre actes, en vers d'Edmond Rostand (version nouvelle laissée par l'auteur). Décors et costumes d'Erté. Illustrations. E. O. 100 €

107. FALLET (René). *Banlieu Sud-Est*. Domat, 1947. In-8 br. Premier livre de l'auteur. Très bel envoi autographe d'une page avec petit dessin de René Fallet à Jean Prasteau. 270 €

108. FALLET (René). *Le vélo*. Julliard, 1973. In-8 étroit br. Coll. « Idée fixe ». E. O. Très bel envoi autographe de René Fallet. 120 €

109. FAUCHEUX (Pierre). *Ecrire l'espace*. Ed. Robert Laffont, 1978. In-8 br. Préface de Jean-François Revel. Nombreuses illustrations. Maquette de P. Fauchoux. E. O. Prière d'insérer joint. Bel envoi autographe de Pierre Fauchoux à Jacques Lassaïne, conservateur en chef du

Musée d'art moderne de la ville de Paris de 1971 à 1978. 120 €

110. [FAUCHEUX (Pierre)] MARQUAT (Marie-Christine) et CARADEC (François). *Pierre Fauchoux, le magicien du livre*. Ed. du Cercle de la Librairie, 1995. In-4 reliure pleine toile éditeur, jaquette illustrée en couleurs. Préface de François Caradec. Propos, textes et témoignages recueillis par M.-Ch. Marquat. Très belle et importante iconographie en couleurs, chronologie, entretien avec Fauchoux (1985), etc. E.O. 75 €

111. FAULKNER (William). *Sartoris*. Gallimard, 1937. In-12 br. Col. « Du monde entier ». Traduit par R. N. Raimbault et H. Delgove. E.O. 1/60 ex. num. sur alfa de Navarre, seul grand papier. Envoi autographe de R. N. Raimbault et H. Delgove à Jean Paulhan (dos bruni). 450 €

112. FERRY (Jean). *Le Tigre Mondain*. Pierre Bittencourt, 1948. In-12 br. Coll. « L'Air du Temps ». E.O. 1/155 ex. num. sur Arches (seul tirage), parfait état, n. c. 120 €

113. [G. L. M.] *HABITUDE DE LA POESIE*. G. L. M. 1937. In-16 (14,3 x 10cm.) agrafé. Collection complète d'*HABITUDE DE LA POESIE*. N° 0, P. Eluard. N° 1, V. Penrose. N° 2, F. Marc. N° 3, G. L. M. N° 4, J. Le Louët. N° 5, R. Lannes. Du n° 6 au n° 11 ensemble sous cartonnage de l'éditeur comprenant le n° 6, T. Tzara, n° 7, A. Copperie, n° 8, P. Robin, n° 9, Maxime Alexandre, n° 10, M. Blanchard, n° 11, L. Kochnitzky, n° 12, H. Michaux, n° 13, G. Hugnet. Chaque cahier a une couleur de papier différente. E.O. 400 €



114. GARCIA LORCA (Federico). *Poema del cante jondo*. Madrid. Ediciones Ulises, 1937. In-8 reliure pleine percaline, pièce de titre dorée, couvertures et dos conservés. Graphisme du premier plat par Mauricio Amster. Préface-hommage de Pablo Neruda. Cette deuxième édition (après celle de 1931) devient nécessaire après l'assassinat de Garcia Lorca le 19 août 1936. Hommages de A. Machado, Carlos L Saenz, P. Neruda, A. M. Ferreiro en fin de volume. Édition en partie originale. 270 €

115. GAUCHERON (Jacques) & TASLITZKY (Boris). *Léda*. S. I. Champfleury, 1989, in-80,

en feuilles sous couverture, coffret en plexiglass. Maquette de Denis Pérus. Calligraphie de Gilles Taschet. Professeur de philosophie et militant du PCF, l'écrivain et poète Jacques Gaucheron (1920-2009) collabore ici avec l'artiste Boris Taslitzky (1911-2005). Il fut l'ami de P. Eluard, T. Tzara, Aragon, Guillevic, etc. E.O. 1/80 ex. num. portant le monogramme de l'auteur au colophon. **Complet des cinq illustrations, dont quatre en double page, signées au crayon par Boris Taslitzky. (voir en couverture) 150 €**

116. GIBEAU (Yves). *Allons z'enfants*. Calmann-Lévy, 1981. In-8 br. Photo de couverture extraite du film d'Yves Boisset. Très bel envoi autographe d'Yves Gibeau. 50 €

117. GIDE (André). *Retour de l'U. R. S. S.* Gallimard, 1936. In-12 br. E.O. ex. num. sur vélin pur fil (seul grand papier), n. c. 200 €

118. [GIRAUD / MOEBIUS] *Trait de génie : Giraud-Moebius*. Angoulême. Musée de la Bande Dessinée, 2000. In-4 carré br. Catalogue de l'exposition qui a eu lieu du 26 janvier au 3 septembre 2000. Catalogue dirigé par T. Groensteen. Diverses contributions. Importante iconographie en couleurs et en noir & blanc. E.O. 115 €



119. GRACQ (Julien). *Ceuvres complètes*. Volume 1. Gallimard, 1989. In-8 reliure éditeur, sous coffret cartonné. Coll. « Bibliothèque de la Pléiade ». Introduction, chronologie, note de la présente édition, notices et notes par Bernhard Boie. Volume composé de : *Au château d'Argol, Un beau ténébreux, Liberté grande, Le roi pêcheur, André Breton...*, *La littérature à l'estomac, Le rivage des Syrtis, Préférences*, etc. E.O. collective. Envoi autographe de Julien Gracq à Bernard Pivot. 500 €

120. GRACQ (Julien). *Préférences*. José Corti, 1961. In-12 br. E.O. sur papier d'édition. Sympathique envoi autographe de Julien Gracq. 280 €

121. [GRACQ (Julien)] LAUTREAMONT (Isidore Ducasse, comte de). *Les chants de Maldoror et Ceuvres complètes*. La Jeune Parque, 1947. In-8 br. Coll. « Le cheval parlant ». E.O. collective. Bel envoi autographe d'Armand Hoog, qui dirige cette collection et de Julien Gracq à Jean-Louis Bory. 450 €

- 122. GREEN (Julien).** *Mont-Cinère. Première édition complète.* Plon, 1928. Fort volume in-8 br. de 390 p. Coll. « L'abeille garance ». Eau-forte d'Alexeïeff. E. O. ex. num. sur vélin pur fil. Bel exemplaire. 100 €
- 123. GREEN (Julien).** *Terre lointaine.* Chez Bernard Grasset, 1966. In-12 br. Coll. « Les cahiers verts », n° 72. E. O. S. P. sur Alfa. Bel envoi autographe de Julien Green à Bernard Pivot, n. c. 120 €
- 124. HARDELLET (André).** *L'essuyeur de tempêtes.* Plasma, 1979. In-8 br. Coll. « Les feuilles vives ». Texte précédé d'une lettre d'André Vers et d'un hors-texte de Didier Gillet. Photos de R. P. Turine et R. Doisneau (dont le portrait de l'auteur en frontispice). E. O. il n'est pas annoncé de grand papier. Bel envoi autographe d'André Hardellet. 200 €
- 125. HAWKES (John).** *Travesty.* New York. New Direction Book, 1976. In-8 reliure éditeur. Jaquette illustrée et maquette de Gerdrude Huston. Texte en anglais. « Dans le sud de la France, une élégante voiture de sport force dans la nuit, emportant un homme, sa fille et son meilleur ami vers un accident mortel. Au volant, l'« homme privilégié » justifie, dans un monologue soutenu, sa ferme conviction que la destruction volontaire est l'acte suprême de l'imagination poétique » E. O. Bel envoi autographe de John Hawkes. 100 €
- 126. HEIDSIECK (Bernard).** *Sitot dit.* Seghers, 1955. In-12 br. Coll. « P. S. », no439. E. O. du premier livre de B. Heidsieck. Bel envoi autographe de Bernard Heidsieck au metteur en scène, cinéaste, dramaturge... Robert Cordier. 200 €
- 127. [HENRY (Maurice)] RABINIAUX (Roger).** *Dans le secret des préfectures.* Éditions Corrêa, 1953. In-12 br. Premier plat illustré par Maurice Henry. Préface de R. Rabiniaux. E. O. N° 1/30 ex. num. sur Alfamousse Navarre. Notre exemplaire est le n° 1. Très bel envoi autographe de Roger Rabiniaux. 85 €
- 128. HONEGGER (Arthur).** *Le Cantique des Cantiques. Ballet en deux actes.* Paris. Au ménestrel / Heugel, 1938. In-4 br. Partition pour piano et chant. Musique d'A. Honegger. Direction J. Rouché. Chorégraphie de Serge Lifar. Chef d'orchestre Ph. Gaubert. Décors et costumes d'après Paul Colin. E. O. Envoi autographe d'Arthur Honegger au régisseur de la danse M. Paul Péricat. 200 €
- 129. HOUELLEBECQ (Michel).** *Anéantir.* Flammarion, 2022. Fort volume in-8 br. de 736 pages. E. O. 1/200 ex. num. sur vélin Rivoli des papeteries Arjowiggins. Très bel exemplaire non coupé. 1 000 €
- 130. HOUELLEBECQ (Michel).** *En présence de Schopenhauer.* L'Herne, 2017. In-12 br. Préface d'Agathe Novak-Lechevalier. Imprimé en bleu. E. O. Sympathique envoi autographe de Michel Houellebecq. 550 €
- 131. HOUELLEBECQ (Michel).** *Interventions.* Ed. Flammarion, 1998. In-8 étroit br. E. O. il n'est pas annoncé de grand papier. 100 €
- 132. HOUELLEBECQ (Michel).** *Le sens du combat.* Flammarion, 1996. In-8 br. E. O. il n'est pas annoncé de grand papier, bon achevé d'imprimé du mois de mars 1996. 150 €
- 133. HOUELLEBECQ (Michel).** *Sérotonine.* Flammarion, 2019. In-8 br. E. O. 1/200 ex. num. sur vélin Rivoli des papeteries Arjowiggins. Très bel exemplaire non coupé. 1150 €
- 134. HOWARD (Richard).** *Quantities. Poems.* Middletown, Connecticut. Wesleyan University Press, 1962. In-8 br. R. Howard est un poète, critique littéraire, essayiste et traducteur américain, il a été longtemps éditeur de poésie à la revue *THE PARIS REVIEW*. En anglais. E. O. Très bel envoi autographe de Richard Howard en français. 145 €
- 135. HUGNET (Georges).** 1961. Chez l'Auteur, 1961. In-8 br. Jaquette imprimée. Complet du feuillet d'errata. Texte accompagné de 4 photomontages de Georges Hugnet. E. O. ex. num. sur vélin. 115 €
- 136. [HUGO (Valentine)] BADET (André de).** *Contes au claire de lune.* Paris, René Kieffer, éditeur, 1948. In-4 br. Sous emboîtement. Volume composé de : *Le Manteau de gloire. Punching-ball. Artaxerxès. Fra Diavolo. L'Homme à l'étoile.* 6 illustrations en couleurs de Valentine Hugo. E. O. Ex. num. sur pur fil accompagné de la suite des illustrations en couleurs de Valentine Hugo. 350 €
- 137. [HUGO (Valentine)] MAETERLINCK (Maurice).** *Serres chaudes. Chansons complètes.* Librairie Les Lettres, 1955. In-8 br. « Collection Origine ». Illustrations de V. Hugo. E. O. pour les illustrations. Très bel envoi autographe de Valentine Hugo au peintre et sculpteur surréaliste Oscar Dominguez. 300 €
- 138. HUIDOBRO (Vincent).** *Tremblement de ciel.* Paris. Éditions de l'As de cœur (Louis Tschann), 1932. In-12 br. Portrait de l'auteur par Juan Gris en frontispice. E. O. Bel exemplaire, non coupé. 150 €
- 139. [ILEANA SONNABEND] CELANT (Germano).** *Ileana Sonnabend and Arte Povera.* New York. Galerie Lévy Gorvy, 2017. Deux volumes in-4 reliés sous étui (350 & 70 pages).

Catalogue de l'exposition qui a eu lieu du 2 novembre au 23 décembre 2017. Premier volume : Texte de G. Celant en anglais. Importante contribution sur le rôle et l'engagement d'I. Sonnabend en faveur de l'Arte Povera. Illustrations de : Giovanni Anselmo, Pier Paolo Calzolari, Jannis Kounellis, Mario Merz, Giulio Paolini, Michelangelo Pistoletto, Gilberto Zorio. Liste des œuvres, biographies des artistes, etc. Le second volume est composé uniquement de photos d'œuvres en couleurs. E.O. 180 €

140. [INDOCHINE] *Indochine : Un centre de tourisme*. Éditeur. Saïgon/Hanoï, Office central du tourisme indochinois, 1940. In-4 br. Environ 80 pages. Presses de G. Duval, à Paris, Saïgon, Hanoï. Premier plat illustré. Nombreuses héliogravures et aquarelles exécutées dans chacun des pays de l'Union indochinoise, serpentes imprimées. Textes : A. Brunet, G. Grosler, P. Serruau, A. Consigny. E.O. de cette très belle brochure de propagande. 200 €

141. [JACOB (Max)] MORICAND (Conrad). « *Les Interprètes* ». *Essai de classement psychologique d'après les correspondances planétaires*. Editions de La Sirène, 1919. In-12 br. Couverture et page de titre ornés de la Sirène dessinée par Raoul Dufy. Préface de Max Jacob. Un des exemplaires réservés à l'auteur. E.O. ex. sur beau papier bouffant avec une sorte de monogramme de Moricand. Très bel envoi autographe de Conrad Moricand à Max Jacob, préfacier du livre. 500 €

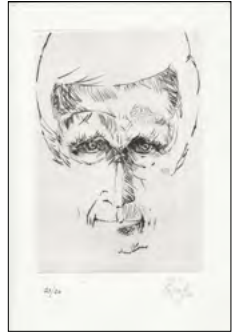
142. JANKELEVITCH (Vladimir). *L'irréversible et la nostalgie*. Flammarion, 1974. In-8 br. Coll. « Nouvelle bibliothèque scientifique » dirigée par F. Braudel. Année de l'E.O. Prière d'insérer joint. Envoi autographe de Vladimir Jankelevitch à Roger Grenier. 150 €

143. JANKELEVITCH (Vladimir). *Le nocturne avec 13 exemples musicaux*. Lyon. M. Audin, 1942. In-8 br. E.O. ex. num. sur Rives, n. c. 115 €

144. [JENKINS (Paul)] SCHMIED (Wieland). *Paul Jenkins*. Hannover. Kestnergesellschaft, 1964. In-8 br. Catalogue de l'exposition qui a eu lieu du 5 février au 15 mars 1964. Textes en anglais et en allemand : autobiographie, textes critiques, listes des expositions et des œuvres exposées. Reproductions en couleurs et en noir & blanc. E.O. Envoi autographe de Paul Jenkins sur la page de titre. 100 €

145. JOYCE (James). *Pomes Penyeach*. London. Faber & Faber, 1933. Plaquette in-12 cousue de 24 pages. E.O. anglaise. 170 €

146. JÜNGER (Ernst). *Mantrana*. La Délirante, 1984. In-8 en feuilles, sous étui. Traduit par Pierre Morel. Frontispice d'Orlando Pelayo. E.O. 1/24 ex. num. sur vergé accompagné d'une gravure séparée, justifiée et signée par Orlando Pelayo. (Premier papier). Exemple autographe avec signature autographe au colophon par Ernst Jünger, Orlando Pelayo et Pierre Morel. 500 €



147. KAFKA (Franz). *Œuvres complètes*. Cercle du livre précieux, 1963. 8 volumes in-8. Reliure simili maroquin ébène, auteur, titre, tomaison et filets dorés au dos, lettre K dorée au centre des premiers plats. Edition critique établie sous la direction de Marthe Robert, illustrée de 189 planches hors texte de L. Mittelberg (TIM). Vol. 1 : *L'Amérique*, traduit par A. Vialatte, avec fragments et notes, et précédé de « *Franz Kafka et la loi de son œuvre* » par M. Robert. Vol. 2. *Le Procès*, traduit par A. Vialatte, avec chapitres inachevés et notes, et « *A propos de Kafka* » par B. Groethuysen en préface. Vol. 3. *Le Château*, traduit par A. Vialatte, avec variante, fragments et notes. Vol. 4. *Récits I (récits publiés par l'auteur et récits de jeunesse posthumes)*, traduits par A. Vialatte et M. Robert, avec notes et variantes. Vol. 5. *Récits II (suite des récits posthumes)*, traduits par A. Vialatte et M. Robert, avec notes et variantes. Vol. 6. *Journal*, traduit et introduit par M. Robert, avec notes et variantes, chronologie de la vie de l'écrivain et index. Vol. 7. *Carnets*, traduits et annotés par M. Robert. Vol. 8. *Lettres à Milena*, traduites par A. Vialatte, avec introduction de W. Haas, postfaces de M. Robert : *Franz Kafka et le « procès » de la littérature* et de *L'échec de Milena* par Maurice Blanchot. Ex. num. 200 €

148. KLOSSOWSKI (Pierre). *Sade mon prochain*. Ed. du Seuil, 1947. In-8 br. Coll. « Pierres vives ». E.O. Ex. num. sur vélin Aravis, seul grand papier. Bel exemplaire. 200 €

149. LA RONCIÈRE (Charles de). *La Floride Française. Scènes de la vie indienne peintes en 1564*. Aux Éditions Nationales, 1928. Deux volumes in-4 br. sous emboîtement, plats illustrés en couleurs. Vol. 1 : Texte accompagné de deux cartes hors texte en noir et d'une carte en couleurs de la Floride en dépliant. Vol. 2 : Texte en latin

illustré de 42 planches en couleurs. E.O. collective. 1/150 ex. num. mis dans le commerce. 360 €

150. LAFORGUE (Jules) & BRYEN (Camille). *L'imitation de Notre Dame la lune selon Jules Laforgue illuminée de gravures de Camille Bryen.* Paris. Jean-Pierre Ollivier, 1974. In folio en feuilles. Couverture rempliée, chemise et étui toilés de l'éditeur. Préface de Jean-Dominique Rey. Texte de J. Laforgue à la typographie multicolore et audacieuse conçue par l'artiste, accompagné de 6 gravures originales en couleurs à pleine page de Camille BRYEN, toutes signées par l'artiste. E.O. ex. num. sur vélin de Rives. 450 €

151. LAWRENCE (Thomas Edward). *Lettres.* Gallimard, 1948. Fort volume in-8 br. de 832 pages. Coll. « Du monde entier ». Préface de David Garnett. Portrait photo de T. E. Lawrence en frontispice. Lettres traduites d'après l'édition anglaise par Etiemble et Yassu Gauclère et enrichies de quatre lettres inédites. E.O. Exemplaire N° 1 sur pur fil (seul grand papier). 330 €

152. [LAWRENCE (Thomas Edward)] *Les Textes essentiels de T. E. Lawrence.* Gallimard, 1965. In-8 br. Coll. « Du monde entier ». Textes choisis et préfacés par David Garnett. Traduits par Etiemble et Yassu Gauclère. E.O. 1/43 ex. num. sur vélin pur fil (seul grand papier). 90 €

153. LE CLEZIO (Jean-Marie-Gustave). *La Fièvre.* Gallimard, 1965. In-8 br. Coll. « Le Chemin ». E.O. sur papier d'édition. Prière d'insérer joint. Envoi autographe de J. M. G. Le Clézio à Paul Vandromme. 200 €

154. LE GAC (Jean). *Jean Le Gac et la photographie.* Neuchâtel. Ides et Calendes, 1998. In-12 br. Coll. « Photogalerie ». Texte, photographies et commentaires de l'artiste. Repères biographiques par M. Auer, bibliographie. E.O. Envoi autographe de Jean Le Gac. 75 €

155. LEAUTAUD (Paul) sous le pseudonyme de Maurice BOISSARD. *Madame Cantili suivi de Mots, propos et anecdotes.* Paris. « La Centaine », 1925. In-12 en feuilles de 88 pages. E.O. 1/25 ex. sur papier d'épreuves réservés à l'auteur. Envoi autographe de Paul Léautaud à Léon Deffoux. On joint une lettre autographe de remerciements de Paul Léautaud à Léon Deffoux du 12 janvier 1926 à l'entête du Mercure de France et deux lettres autographes de Jacques Bernard. La première du 28 août 1925 : « Voilà un des 25 exemplaires hors-commerce... de Madame Cantili de notre Léautaud national – ou anti-national, plutôt. La Centaine, c'est moi », etc. La seconde du 3 sept 1925 « Vous avez dit sur Léautaud, en quelques lignes, l'essentiel et vous

en avez tracé un portrait juste et amusant ». On joint également l'article de L. Deffoux paru dans *L'Œuvre*. Jacques Bernard, directeur du Mercure de France, engagea la revue dans la collaboration et fut condamné en 1945. L'ensemble.... 500 €

156. LEGUIN (Ursula Kroeber). *Teremer.* Éditions OPTA, 1977. Coll. « Aventures fantastiques ». 3 volumes in-8 reliure éditeur, jaquettes illustrées, rhodoïd. Maquette de P. Nicolas. Traduction de F. Maillet, Ph. R. Hupp. T. 1 : *Le Sorcier de Teremer.* T. 2 : *Les Tombeaux d'Atuan.* T. 3 : *L'Ultime rivage.* Illustrations Richard Martens pour les trois volumes. E.O. ex. num. Complet de la carte en dépliant dans le premier volume. 100 €

157. LEVÊQUE (Jean-Jacques). *Royal Garden Blues.* Paris. Michel Cassé, 1964. In-4 carré en feuilles (26x26 cm.) sous chemise cartonnée imprimée sur fond noir, étui toilé. Texte de J.-J. Levêque. 10 lithographies originales hors-texte en couleurs, 2 par artiste, chacune signée : René Bertholo, Peter Klasen, Bernard Rancillac, Hervé Télémaque, Jan Voss. E.O. Premier livre illustré du mouvement « Figuration Narrative ». Tirage à 100 exemplaires sur vélin de Rives, signé au colophon par Jean-Jacques Levêque et les artistes. Bel exemplaire! 550 €

158. [LISSIM (Simon) TESSIER (André)]. *Simon Lissim.* Éditions du Trident, 1928. In-12 br. Étude critique d'A. Tessier consacrée à Simon Lissim (1900-1981), peintre ukrainien de l'école russe, né à Kiev, actif à Paris dans les années 20, proche des ballets Russes, il exécuta de nombreux décors et costumes de théâtre, ainsi que des céramiques. 22 illustrations en phototypie en 16 planches h.-t. dont 6 pochoirs + 6 bois gravés dans le texte. Broché, couverture imprimée en bleu et gris. Avec 6 illustrations au pochoir par Saudé, bien complet des 16 serpents légendées. E.O. ex. sur vélin 250 €

159. LUCA (Ghérasim). *La clef.* Paris, 1960. Poème manifeste. 1 feuillet 44 x 28 cm. Imprimé recto verso sur deux colonnes. E.O. de ce poème de Gherasim Luca tiré à petit nombre sur papier jaune. 160 €

160. MABILLE (Pierre). *Thérèse de Lisieux.* José Corti éditeur, s. d. [1937]. In-8 br. Présenté dans un bel étui-chemise cartonné, pièce de titre. Avec un document photographique inédit. E.O. Bel envoi autographe de Pierre Mabilille à Benjamin Péret : Pour Benjamin Péret vigilant combattant l'adversaire des prêtres, son ami Pierre Mabilille le 5 XII 39. 1400 €

161. MAC ORLAN (Pierre) & BOUCHER (Lucien). *Boutiques.* Marcel Seheur Editeur,

1925. In-4 carré br. Textes de **Pierre Mac Orlan**. Lithos en couleurs de **Lucien Boucher**. E. O. ex. num. sur Arches. 400 €

162. MAC ORLAN (Pierre) & REINOSO (Manolo). *Sous le signe du blanc*. Paris. La grande Maison de Blanc, s. d. (1932). Plaquette in-8 br. Texte publicitaire de **Pierre Mac Orlan**, illustré par **Manolo Reinoso**, imprimé par Tolmer. E. O. 90 €

163. MAC ORLAN (Pierre). *Berlin*. Grenoble. B. Arthaud, 1935. In-8 br. Coll. Tour du monde. Texte de **P. Mac Orlan**. Ouvrage illustré de 66 photographies reproduites en héliogravure. Plusieurs photos montrent le réarmement de l'Allemagne et la montée du parti nazi. E. O. Notons que cet ouvrage a été retiré de la vente avant la guerre et le tirage a été en partie détruit par l'éditeur ! 150 €

164. MAC ORLAN (Pierre). *Filles d'Amour et Ports d'Europe*. Les Éditions de France, 1932. In-12 br. E. O. sur papier d'édition. *Sympathique envoi autographe de Pierre Mac Orlan à André Salmon*. 100 €

165. MAC ORLAN (Pierre). *Malice. Les jours désespérés. Les soldats. Les voisins*. Gallimard, 1956. In-12 br. E. O. collective. 1/30 ex. num. sur vélin pur fil. Bel exemplaire, non coupé. 115 €

166. MALLARMÉ (Stéphane). *Diptyque II*. Paris. Librairie de France. Collection de « Latinité », 1929. In-12 br. à l'italienne, non paginé (40 p.). E. O. 1/85 ex. num. sur Hollande. Bel exemplaire, non coupé. 230 €

167. MALLARMÉ (Stéphane). *Recueil de « Nursery Rhymes »*. Gallimard, 1964. In-8 br. Texte établi et présenté par **Carl Paul Barbier**. E. O. 1/30 ex. num. sur Hollande, premier grand papier. Très bel exemplaire à l'état de neuf, non coupé. 400 €

168. MALRAUX (André). *Scènes choisies*. Gallimard, 1946. In-8 br. E. O. sur papier d'édition, S. P. Non coupé. *Carte d'Hommage de l'auteur jointe*. 150 €

169. MANN (Thomas). *La Montagne magique*. Paris. A. Fayard & Cie. 1950. Deux volumes in-8 br. 532 et 582 pages. Coll. « Univers ». Traduit de l'allemand par **Maurice Betz**. Papier d'édition. *Signature autographe de Thomas Mann sur chaque volume*. 1000 €

170. MARC (Fernand). *Souterrain printanier*. René Debresse éditeur, 1936. Plaquette in-12 agrafée de 14 pages. « Huitième Cahier de la seconde série des Cahiers des Poètes ». E. O. *Envoi*

autographe de Fernand Marc à Georges Hugnet sur le premier plat. 75 €

171. [MARCELINE LORIDAN-IVENS] *Auschwitz-Birkenau. Hommage à Marceline Loridan-Ivens*. Aache.

Andreas Magdanz Verlag, 2003. In-12 carré, reliure éditeur, jaquette illustrée. Coffret d'origine. Préface de **G. Schoenberner**. Texte de **A. Magdanz**. Traduction française par **C. Flemming**. Nombreuses photographies en couleurs. E. O. 1/100 exemplaires en français. *Signature autographe d'Andréas Magdanz sur la page de titre*. 150 €



172. MASSON (André). *Le plaisir de peindre*. La Diane Française, 1950. In-8 br. Coll. « Histoire des idées ». Textes et illustrations d'**A. Masson**. Portrait photo de **Masson** en frontispice. E. O. ex. num. sur pur fil Lafuma, S. P. Divers documents joints. *Sympathique envoi autographe d'André Masson*. 150 €

173. MATZNEFF (Gabriel). *L'Archimandrite*. La table ronde, 1966. In-8 br. E. O. sur papier d'édition. Premier roman de **Matzneff**. Très bel envoi autographe d'une page de **Gabriel Matzneff** à **Henry de Montherlant**. 1200 €

174. MATZNEFF (Gabriel). *Les moins de seize ans*. Julliard, 1974. In-8 br. Coll. « Idée fixe », dirigée par **Jacques Chancel**. E. O. il n'est pas annoncé de grand papier. Bel envoi autographe de **Gabriel Matzneff** à **Jean Claude Barat**, ayant droit d'**Henry de Montherlant**. 950 €

175. MAYOUX (Jehan). *Trainoir*. Dunkerque, 1935. Plaquette in-8 en feuilles de 8 pages, non paginées. E. O. de la première œuvre de **Mayoux**, publiée à compte d'auteur. Tirage unique à 27 exemplaires, marqués de A à Z et un marqué **J. M.** Exemplaire de **Benjamin Péret**, signé par **Jehan Mayoux**. 250 €



176. MICHAUX (Henri). *L'infini turbulent*. Mercure de France, 1964. In-8 br. Reproductions de dessins mescaliniens. Edition revue et augmentée, en partie original. 1/50 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma, n. c. 280 €

177. MICHAUX (Henri). *Mouvements.* Le Point du Jour, 1951. In-4 br. Soixante-quatre dessins, un poème, une postface par H. Michaux. E. O. ex. num. sur vélin spécial mat. 220 €

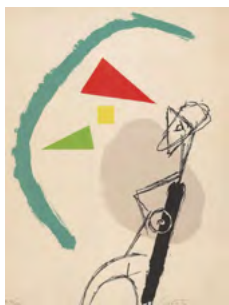
178. MICHAUX (Henri). *Peintures et Dessins.* Le Point du Jour, 1946. In-4 br. Étui et chemise cartonnés éditeur, noirs. Pièce de titre rouge sur le dos de la chemise. Avec un avant-propos et des légendes extraites de l'œuvre poétique de l'auteur. Nombreuses reproductions en couleurs et en noir et blanc, sous serpentes imprimées en rouge. E. O. ex. num. sur papier de Rives B. F. K. 450 €

179. MICHAUX (Henri). *Tu vas être père. D'un certain Plume.* [Saint-Maurice d'Ételan, Presse de Pierre Bettencourt, 1943] In-16 br. Couverture rempliée illustrée en couleurs, 40 pages. E. O. exemplaire numéroté sur Arches, seul tirage. 450 €

180. [MICHAUX (Henri)] *Aquarelles, frotages, peintures à l'encre de Chine, aquarelles et gouaches, dessins de désagrégation, 1946-1966.* Genève. Galerie Engelberts, 1966. In-12 carré br. Catalogue de l'exposition qui a eu lieu de juin à août 1966. Préface de Jean Starobinski. Chronologie de la vie de Michaux per René Bertelé. Importante iconographie. E. O. On joint le petit carton rouge avec la liste des prix et œuvres exposées. Également joint, le carton d'invitation pour la projection du film en couleurs « *Henri Michaux ou l'espace du dedans* » de Jacques Veinet & Geneviève Bonnefoi. 100 €

181. MILLER (Henry) & SCHATZ (Bezalel). *Bezalel Schatz : Exhibition of Oil Paintings.* San Francisco Museum of Art. 1949. Plaquette in-4 agrafée sous chemise cartonnée bleue. Catalogue de l'exposition de peintures de Bezalel Schatz qui a eu lieu du 16 août au 11 sept. 1949. Foreword by H. Miller. Texte en anglais. E. O. Exemplaire accompagné d'une sérigraphie originale numérotée et signée par Bezalel Schatz. Sympathique envoi autographe

d'Henry Miller à Maurice Nadeau. Bezalel (Lilik) Schatz (1912-1978) était le fils du peintre israélien Boris Schatz (1867-1932). Il étudia à l'Académie de Grand Chaumière à Paris, puis part aux États-Unis jusqu'en 1951. Il y rencontre H. Miller qui dira de lui « Bezalel est un incorrigible optimiste, le plus grand optimiste que je



n'ai jamais rencontré ». Cette rare plaquette est le résultat de cette amitié. 1000 €

182. MIRBEAU (Octave) et PAUL (Hermann). *Le Calvaire.* Éditions Mornay, 1928. In-8 br. Coll. « Les beaux livres ». Textes d'O. Mirbeau, illustré de bois en couleurs d'Hermann Paul. Ex. non justifié sur Japon, n. c. à grandes marges non rognés. 130 €

183. MIRBEAU (Octave). *Dingo.* Paris. Bib. Charpentier-Eugène Fasquelle, éditeur, 1913. In-12. br. E. O. Bel exemplaire sur papier d'édition. 75 €

184. MODIANO (Patrick). *Discours à l'Académie suédoise.* Gallimard, 2015. In-12 br. E. O. Un des 160 exemplaires sur vélin Rivoli sur Arjowiggins (N° 7), seul grand papier. Exemplaire à l'état de neuf, non coupé. 260 €

185. MODIANO (Patrick). *Pour que tu ne perdes pas dans le quartier.* Gallimard, 2014. In-8 br. Édition pré originale. Tampon sur le premier plat : « Épreuves non corrigées. Mise en vente le 2 octobre 2014 ». 100 €

186. MODIANO (Patrick). *Souvenirs dormants.* Éditions Gallimard, 2017. In-8 br. E. O. Ex. num. sur vélin rivoli des papeteries Arjowiggins, non coupé. État de neuf. 300 €

187. [MOHOLY-NAGY (Laszlo)] *Moholy-Nagy : The New Vision, From Material to Architecture.* New York. Brewer, Warren & Putnam, Inc. 1932. In-4 reliure pleine toile éditeur, pas de jaquette. Translated by Daphne M. Hoffmann (texte en anglais). Très importante iconographie : 170 images en noir & blanc. E. O. 600 €

188. MORAND (Paul) & LEGRAIN (Pierre). *U.S.A.-1927. Album de photographies lyriques.* Paris. Réservé aux abonnés de la revue *Plaisir de Bibliophile*, publié par les éditions Au Sans Pareil, 1928. In-12 br. de 140 p. à l'italienne. Cet album contient 18 planches de Pierre Legrain portant



chacune une vignette brune et beige sur laquelle figure le titre du poème de Paul Morand. E. O. ex. num. sur vélin. 350 €

189. MORAND (Paul). *Champion du monde.* Grasset, 1930. In-12 br. Coll. « Pour mon plaisir ». E. O. Ex. num. sur Alfa, S. P. Non coupé. Envoi autographe de Paul Morand à Eugène Montfort. 110 €

190. MORAND (Paul). *De la vitesse.* Éditions Kra, 1929. In-8 carré br. à grandes marges non

rognées. Coll. « Vingtième siècle ». E. O. 1/100 ex. num. sur vergé d'Arches (premier papier) réservé « Aux amis des Éditions Kra », n. c. 200 €

191. MORAND (Paul). *L'art de mourir.* Editions de Cahiers Libres, 1932. In-8 br. E. O. ex. num. sur Alfa. Bel envoi autographe de Paul Morand à Jean Paulhan. 500 €



192. MORIMURA (Yasumasa). *Animai-no-bi (Ambiguous Beauty). Éventail érotique.* Norton Family Christmas Project, 1995. Yasumasa Morimura est un artiste japonais dont l'art s'exprime dans le détournement de peintures ou de photographies célèbres en substituant son visage et son corps à celui des œuvres originales. Cet éventail en papier et bambou, fait partie de la série Marilyn Monroe, il est présenté dans une boîte en bois de 32,3 x 6,5 x 3,6 cm. E. O. 200 €

193. NASH (Jörgen) & ROSENDAHL (Björn). *Det Situationella.* En utställning om den funktionella fantasin på galleri Maxim, Stockholm, 1965. Catalogue de l'exposition qui a eu lieu du 11 au 28 mars 1965. 2 fascicules, 18 x 24 cm. de 12 et 12 pages agrafées, sous couverture rigide imprimée, le verso est illustré d'une gravure sur lino de Jörgen Nash. Le catalogue consacré à Jorgen Nash est préfacé par Jens Jörgen Thorsen et illustré de 3 reproductions de gravures sur lino de l'artiste. Le catalogue consacré à Rosendahl est illustré de reproductions et accompagné de textes non signés. E. O. 150 €

194. NEVELSON (Louise) et MACKOWN (Diana). *In Search of Orfeo.* New York. Bouwerie Editions, 1984. In-4 br. Préface de W. Eisenhart, notes de A. Porter. Synopsis de l'Opéra de Ch. W. Gluck « Orphée et Eurydis » représenté à l'Opéra de St. Louis en 1984. Photos de D. Mackown, reproductions en couleurs d'œuvres de L. Nevelson qui avait conçu les décors de cet opéra. E. O. Bel envoi autographe dessiné de Louise Nevelson et de Diana Mackown. 280 €

195. NICOLLET (Jean-Michel). *Le diable.* Les Humanoïdes Associés, 1978. In folio de 48 pages. Série « Folles images et livres fastueux ». Planches

de Nicollet. Texte tiré de « Merveilles de l'autre monde » du Chanoine François Arnoulx. Maquette de Keleck. E. O. 100 €

196. [NICOLLET (Jean-Michel)] AXOLOTL. *Outmanœuvre.* Cryonic Inc. Disque vinyle 33 tours, enregistré et mixé en 1983. Pochette illustrée par Jean-Michel Nicollet. Musique électro, typique de la new-wave française. Underground... E. O. 30 €

197. NIZAN (Paul). *Aden Arabie.* Rieder, 1931. In-12 br. Coll. « Europe ». E. O. ex. num. sur vélin. 100 €

198. NORDAU (Max) pseudonyme de Simon Maximilian SÜDFELD. *The Drones Must Die.* London. William Heinemann, 1899. In-8 percaline verte, décorée de l'éditeur. Médecin, journaliste, Nordau a été le cofondateur l'Organisation sioniste mondiale avec Theodor Herzl. E. O. Ex-libris d'Helen Moulton. Envoi autographe de Max Nordau. 400 €

199. O'CONNOR (Flannery). *La sagesse dans le sang.* Gallimard, 1959. In-12 br. Coll. « Du monde entier ». Traduit par M. E. Coindreau. E. O. 1/35 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma, n. c. 160 €

200. PANTER (Gary). *Dal Tokyo.* Sketch Studio, 1992. In-8 br. Bandes dessinées et graphisme de Gary Panter. E. O. Remerciements à ES2S [Elles Sont De Sortie] et Bruno Richard en fin de volume. 100 €

201. [PANTER (Gary)] Gary Panter. A. P. A. A. R. 1988. « Collection Pliable ». Leporello à 7 volets, 13,3 x 18,1 cm. Sérigraphie en couleurs. E. O. exemplaire numéroté et signé par Gary Panter. 200 €

202. PAULHAN (Jean). *Choix de lettres.* Gallimard, 1986-1996. In-8 br. Trois volumes in-8 br. Choix effectué par D. Aury et J.-C. Zylberstein. Revu et annoté par B. Leuilliot. Vol. 1 : 1917-1936. *La littérature est une fête.* Vol. 2 : 1937-1945. *Traité des jours sombres.* Vol. 3 : 1946-1968. *Le don des langues.* E. O. Chaque volume est l'un des exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon, seul tirage en grand papier limité à 53 exemplaires



pour le premier tome et 38 pour les deux derniers.
En parfait état, n. c. 250 €

203. PAULHAN (Jean). *De la paille et du grain.* Gallimard, 1948. In-16 reliure d'après une maquette de Mario Prassinis. E. O. ex. num. sur Alfa. 75 €

204. PAULHAN (Jean). *Entretien sur des faits divers.* Gallimard, 1945. In-12 br. Illustrations d'André Lhote. Année de l'E. O. Bel envoi autographe avec citation de Marivaux au Docteur H [ector] Descomps, membre du Comité médical de la Résistance. 250 €

205. PAULHAN (Jean). *Jacob Cow le pirate ou Si les mots sont des signes.* Au sans pareil, 1921. In-16 br. « Collection de Littérature ». Premier plat illustré d'un dessin d'André Derain, comme toute la collection. Complet du feuillet d'erratum. E. O. ex. num. sur vélin Lafuma. Envoi autographe de Jean Paulhan à Pierre Drieu la Rochelle. 330 €

206. PAULHAN (Jean). *Le guerrier appliqué.* E. Sansot, s. d. In-12 br. E. O. ex. num. sur papier bouffant. Bel envoi autographe de Jean Paulhan au poète Louis de Gonzague Frick. 230 €

207. PAULHAN (Jean). *Les Gardiens.* Mercure de France [Pierre Bettencourt], 1951. In-16 br. Portrait de Jean Paulhan en frontispice. Préface signée M. S. [Maurice Saille] mais en réalité elle est de Pierre Bettencourt. E. O. ex. num. vélin d'Arches, n. c. Notre exemplaire est un des rares dont les six vignettes calligraphiées sont tirées en vert. 200 €

208. PAULHAN (Jean). *Les hain-tenys. Poésie de dispute.* Gallimard, 1938. In-12 br. Poèmes traduits et commentés par J. Paulhan. E. O. sur papier de châtaignier, S. P. Prière d'insérer joint. Envoi autographe de Jean Paulhan à René Gillouin. Pour mémoire René Gillouin est un intellectuel de droite, écrivain, critique littéraire, journaliste et homme politique, traditionaliste et pétainiste. Il a écrit certains discours de Pétain et logeait au même étage à l'Hôtel du Parc... 100 €

209. PAULHAN (Jean). *Œuvres complètes.* Paris. Cercle du livre précieux / Claude Tchou, 1966. 5 volumes in-8, reliure skyvertex verte éditeur. Maquettes de Bruno Pfäffli. Tome I : Récits. Les inactuels bien employés suivis de Jean Paulhan voyageur et conteur ou le Monde inconnu par André Dhôtel. Tome II : *Langage I – La Marque des lettres suivie du Santuaire* par Roger Judrin. Tome III : *Langage II – Le don des langues* suivi de *Un possédé du réel* par Maurice-Jean Lefebvre. Tome IV : *Polygraphie I – Sade et autres primitifs* suivis de J. P. par André Pyere de Mandiargues. Tome V : *Polygraphie II – La*

tache aveugle suivie de *Jean Paulhan critique d'art* par Jean Grenier et Jean Paulhan citoyen par Jacques Debû-Bridel. E. O. 180 €

210. PAUWELS (Louis) & LAPOUJADE (Robert). *Les voies de petite communication.* Editions du Seuil, 1949. In-8 br. Coll. « Pierres vives ». Texte de L. Pauwels, couverture et dessins hors-texte de R. Lapoujade. E. O. ex. num. sur vélin blanc Aravis. On joint un rare fascicule/invitation de 8 p. Texte de F. Mauriac, illustrations. Présentation de 50 dessins de Lapoujade à la galerie Chardin du 28 avril au 12 mai 1949, à l'occasion de la publication du livre. Envoi autographe de Louis Pauwels et Robert Lapoujade. 100 €

211. PAZ (Octavio) & VALLORZ (Paolo). *Première instance 1935-1945.* La Délirante, 1986. In-8 en feuilles sous emboîtement éditeur. Traduit par Frédéric Magne. Eau-forte originale de Paolo Vallorz en frontispice. E. O. 1/20 accompagné d'une seconde eau-forte de Paolo Vallorz numérotée et signée par l'artiste. Signature autographe d'Octavio Paz et Paolo Vallorz au frontispice. 360 €

212. PAZ (Octavio). *Hommage et profanations.* Jean Hugues, 1963. In-8 br. E. O. ex. num. sur vélin de Rives. Envoi autographe d'Octavio Paz à Bernard Delvalle. 230 €

213. PEGUY (Charles) sous le pseudonyme de Pierre BAUDOIN. *Marcel. Premier Dialogue de la Cité Harmonieuse.* Charles Péguy éditeur, s. d. [1898]. Péguy a pris le pseudonyme de Baudouin en hommage à son ami décédé Marcel Baudouin, dont il épousera la sœur, Charlotte. Premier dialogue de la *Cité Harmonieuse* et première œuvre importante de Péguy. E. O. il n'est pas annoncé de grand papier. Très bel exemplaire, non coupé. 200 €

214. PENROSE (Valentine). *Le nouveau Candide.* G. L. M. 1936. Plaque in-120 br. Deuxième cahier de la deuxième série « Douze ». Dessin de Wolfgang Paalen en frontispice. E. O. 1/25 ex. num. sur Normandy Vellum. 150 €

215. PEREC (Georges). *Espace d'espaces.* Éditions Galilée, 1974. In-8 br. Coll. « L'espace critique » dirigée par Paul Virilio. E. O. 100 €

216. PEREC (Georges). *Je me souviens. Les choses communes I.* Hachette, 1978. In-8 br. Coll. « P. O. L. ». Texte de G. Perce sur le second plat E. O. il n'est pas annoncé de grand papier. 90 €

217. PEREC (Georges). *Les choses. Une histoire des années 60.* Julliard, 1965. In-8 étroit br. Coll. « Les Lettres Nouvelles » dirigée par Maurice Nadeau. Année de l'E. O. il n'est pas annoncé de grand papier. Envoi autographe de Georges Perce. 400 €

218. PERET (Benjamin). *Le gigot, sa vie et son œuvre.* Librairie Le Terrain Vague, 1957. in-4 br. Premier plat illustré par Toyen. E.O. ex. non justifié sur vergé du Marais. 75 €



219. PESCE (Gaetano). *« Le futur est peut-être passé ».* C. C. I. Centre Georges Pompidou / Musée des Arts Décoratifs. In-4 grand dépliant en accordéon retenu par une pince métallique, sous couverture en plastique. Catalogue de l'exposition Gaetano Pesce qui a eu lieu du 8 janvier au 9 mars 1975. Livre d'artiste conçu par G. Pesce. Textes de G. Gazsiot-Talabot, A. Mendini, F. Barré, Y. Nakahara, G. Pesce. Très importante iconographie en noir et blanc. Bibliographie, etc. E.O.

Rare et sympathique envoi autographe en italien de Gaetano Pesce. 700 €

220. [PETTIBON (Raymond)] LOOCK (Ulrich) & FALCKENBERG (Harald). *Homo Americanus.* *Collected Works.* Coédition de David Zwirner Books (New York) & Deichtorhallen Hamburg Sammlung Falckenberg, 2016.

Fort volume in-8 reliure éditeur illustrée. Catalogue de l'exposition qui a eu lieu à Hamburg du 28 février au 25 septembre, puis à Salzburg, etc. Importante première monographie de 688 pages de textes (en anglais) et d'illustrations consacrées à l'artiste punk, Raymond Pettibon. E.O. 250 €



Photographie

221. AL VANDENBERG. *On a Good Day.* Londres. Stanley/Barker, 2016. In-8 reliure éditeur illustrée d'une photo, à l'italienne, (42 pages). Texte en anglais de Martin Barnes. Photographies en noir et blanc. Portraits d'une jeunesse londonienne des années 70/80. Notons que Al Vandenberg a collaboré à la pochette de l'album *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band des Beatles*. E.O. Etat de neuf. 180 €

222. [BRASSAÏ] Revue *NEUF : Numéro spécial Brassai.* N° 5, décembre 1951. In-4 br. Photo sur le premier plat. Numéro réalisé par Robert Delpire et Pierre Faucheux. Sommaire : Texte d'Henry Miller. Photos, dessins, textes de Brassai. E.O. 170 €

223. [CAHUN (Claude)] LEPELIER (Françoise). *Claude Cahun, l'écart et la métamorphose.* Jean-Michel Place, 1992. Fort volume in-8 br. Très importante étude consacrée à Claude Cahun. Texte de F. Leperlier, nombreuses reproductions de photos de Claude Cahun. Bibliographie complète. E.O. 1/66 ex. num. pleine marge, comprenant trois autoportraits de Claude Cahun,



gravures héliographiques à l'aquatinte. État de neuf, n. c. 900 €

224. CHAGUINE (Ivan Mikhaïlovitch). *Sotchi.* Leningrad. Éditions d'Art d'État, 1959. In-4 reliure éditeur, jaquette illustrée. Textes en russe. Livre de photos de propagande sur les bienfaits des vacances à Sotchi au bord de la mer Noire. Dessins de Lev Borisovitch Zbarsky. Photos en noir & blanc et en couleurs par I. M. Chaguine (1904-1982) photographe soviétique célèbre pour ses photos de la seconde guerre mondiale. E.O. 150 €

225. [COLLECTIF] *Collection J'aime.* Éditions Rencontre, Lausanne, 1962. In-12 à l'italienne (13,5 x 20 cm). 13 volumes (collection complète). Cartonnages d'éditeur, couvertures photo. Collection composée de : *J'aime la danse* (Jeanloup Sieff). *J'aime la corrida* (Yvan Delain). *J'aime le cirque* (Robert Gnant). *J'aime le théâtre* (Sabine Weiss). *J'aime le cinéma 1 et 2* (archives et Magnum). *J'aime la télévision* (Frank Horvat). *J'aime le mime* (Monique Jacot). *J'aime le dessin animé* (archives). *J'aime le strip-tease* (Frank Horvat). *J'aime le music-hall* (Yvan Delain). *J'aime l'opéra* (Kurt Blum). *J'aime les marionnettes* (Jean Mohr). E.O. 280 €

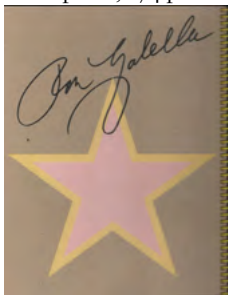
226. DOISNEAU (Robert). *Renault.* Ed. Hazan, 1988. In-12 br. glissé dans un étui métallique 14,3 x 22,3 cm, constitué de 2 plaques de métal rouge vissées et ornées du logo de Renault avec au milieu le nom de Doisneau. Ce livre a été réalisé

en collaboration avec La Grande Halle-La Villette à l'occasion de l'exposition des photographies de **Robert Doisneau** (16 novembre 1988 - 22 janvier 1989). Propos de **Robert Doisneau** recueillis par **André Maisonneuve**. Maquette de **Xavier Barral**. E.O. de ce livre objet. 250 €

227. FREEDMAN (Jill). *Old News : Resurrection City*. New York. Grossman Publishers, 1970. In-4 br. Nombreuses photographies en noir & blanc consacrées à la communauté noire des Etats Unis. Texte en anglais. E.O. **Signature autographe de Jill Freeman sur la page de titre.** 150 €

228. FREUND (Gisèle). *Trois jours avec Joyce*. Ed. Denoël, 1982. In-8 reliure pleine toile éditeur, jaquette photo. Avant-propos de **Philippe Sollers**. Photographies en noir en couleurs, notes de **Gisèle Freund**. Envoi **autographe de Gisèle Freund**. E.O. 70 €

229. [GALELLA (Ron)] *Photography by Ron Galella*. New York. Paul Kasmin Gallery, 2002. In-4 plats cartonnés, reliure à spirale, 174 p. Très beau catalogue de l'exposition qui a eu lieu du 27 juin au 2 août 2002. **Ron Galella** est un photographe américain, célèbre pour être le pionnier des paparazzis dans les années soixante. Pendant vingt ans de carrière en Californie, il a photographié de nombreuses célébrités et publié dans ne nombreux magazines. E.O. **Signature autographe de Ron Galella au feutre noir sur le second plat.** 230 €



230. GHIRRI (Luigi). *Kodachrome*. Contrejour, 1978. In-4 br. Texte de **Piero Berengo Gardin**. La préface de **Luigi Ghirri** précède un album de reproductions de ses Kodachromes en couleurs imprimées sur papier satiné. Textes en français et en italien. E.O. 500 €

231. [GURSKY (Andreas)] HEYNE (Julian). *Andreas Gursky*. Museum Haus Lange, 1989. In-8 carré agrafé. Catalogue de l'exposition **Gursky** qui a eu lieu du 5 nov. au 17 déc. 1989. Texte de **J. Heynen** en allemand. 17 photographies en couleurs. E.O. 500 €

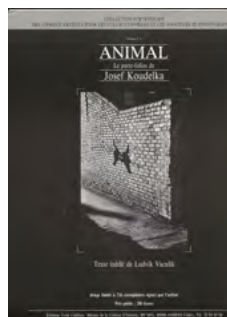
232. HOPPER (Dennis). *Photographs 1961-1967*. Taschen, 2009. In folio de 546 pages, reliure éditeur et jaquette en plastique imprimés en couleurs, sous coffret éditeur en pleine toile. Textes de **Tony Shafrazi**, **Walter Hopps**, **Victor Bockris**, **Jessica Hundley** et **D. Hopper**. Très importante

et très belle iconographie en couleurs et en noir & blanc. Pendant ces 6 années **D. Hopper** a photographié aussi bien des lieux de tournage que des soirées, des endroits de vie comme les bars, les cafés, les galeries d'art, mais aussi des manifestations politiques. Il a photographié aussi des vedettes de cinéma, de la musique, des personnalités du mode de l'art, des écrivains, des amis et des inconnus. Chronologie, filmographie (avec reproductions d'affiches de cinéma), bibliographie, etc. E.O. **Signature autographe de Dennis Hopper.** 500 €

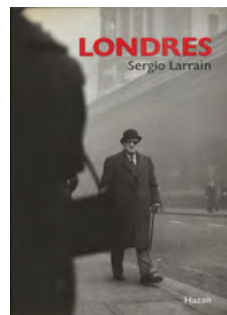
233. KERN (Richard). *Polaroids*. Gent (Belgique). Art Paper Editions, 2023. In-4 br. Environ 200 Polaroids en couleurs, dont un grand nombre d'images érotiques... E.O. 90 €



234. KOUDELKA (Josef). *Animal*. Éditions Trois Cailoux, Maison de la Culture d'Amiens, 1990. Portfolio in-4 (31 x 25 cm) sous emboîtement noir, constitué de 18 planches imprimées en héliogravure et d'un livret de quatre pages avec texte de **Luvik Vaculik**. E.O. ex. num. **Signé par Josef Koudelka au colophon.** 500 €



235. [PIERRE ET GILLES] GIFFORD (Barry). *Arise and Walk*. New York. Hyperion, 1994. In-8 cartonnage éditeur, jaquette illustrée par une photographie en couleurs de **Pierre et Gilles**. E.O. américaine. **Signature autographe de Barry Gifford, auteur de Sailor et Lula, sur la page de titre.** 80 €



236. LARRAIN (Sergio). *Londres*. Hazan, 1998 In-8 br. Jaquette photo. Photographies en noir & blanc prises par **S. Larrain** à Londres dans les années 50.

Introduction d'**Alain Bergala**. Conception **Agnès Sire & Martin Parr**. E.O. 170 €

237. LARRAIN (Sergio). *Valparaiso*. Hazan, 1991. In-8 br. Texte de **Pablo Neruda** traduit par **René Solis**. 38 photographies noir & blanc de **S. Larrain**. Conception de l'ouvrage **Agnès Sire** avec la participation de **Xavier Barral**. E.O. 450 €

238. LEIBOVITZ (Annie). *Au travail*. Phaidon, 2018. In-4. Reliure éditeur, bande éditeur conservée. Textes et photographies d'**A. Leibovitz**. Textes en français traduits par **D. Nègre**. E.O. Signature autographe d'**Annie Leibovitz**. 150 €



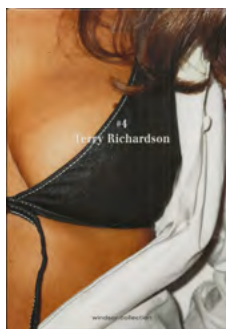
239. MAPPLETHORPE (Robert) et CHATWIN (Bruce). *Lady. Lisa Lyon*. New York. The Viking Press-A Studio Book, 1983. In-4 reliure éditeur, jaquette photo conservée. Texte de **Bruce Chatwin**. Photographies en noir et blanc de **R. Mapplethorpe**. E.O. Signatures autographes de **Robert Mapplethorpe** et de **Lisa Lyon** sur la page de faux titre. 1200 €

240. PARR (Martin). *Guardian Cities Project*. London. *THE GUARDIAN*, 2008. Coffret éditeur

27 x 35 cm. contenant 10 numéros, supplément du journal *THE GUARDIAN* : **Magnum** photographe **Martin Parr** captures today's urban Britain : Liverpool, Brighton, Manchester, Bristol, Cardiff, Belfast, Edinburgh, etc. E.O. État de neuf. 150 €

241. RIBOUD (Marc). *Victoire. Mode multi-marque pour hommes et femmes*. Catalogue de la Maison Victoire, automne-hiver 2001-2002. In-8 à spirale. Catalogue entièrement en couleurs. D'un côté gros plans sur des détails vestimentaires accompagnés en vis-à-vis de photographies sur la Chine de **Marc Riboud** avec des commentaires rédigés par le photographe. Photos en studio de **Ronald Dreesbeke**. E.O. de ce bel objet. 85 €

242. RICHARDSON (Terry). *Terry Richardson in Dusseldorf*. Dusseldorf. Windsor. collection, 2002. In-8 cartonné éditeur illustré. Booklet #4. Texte en allemand. Photographies en couleurs de **Terry Richardson**. E.O. 130 €



243. TAHARA (Keiichi) & BLAIS (Jean-Charles). *Yohji Yamamoto pour homme*. Yohji Yamamoto, 1985. In folio en dépliant. Catalogue de la collection printemps/été 1985. Photographies en couleurs & en noir et blanc de **Keiichi Tahara**. Modèle : le peintre français **Jean-Charles Blais**. Reproductions de peintures en couleurs. E.O. 200 €

244. WEINBERGER (Karlheinz). *J Jeans*. Édité par Swiss Institute / Contemporary Art, New York ; Galerie de la Maison de présentation, Vancouver : Museum für Gegenwartskunst, Bâle, 2011. In-4 reliure éditeur illustrée. De l'influence de la mode américaine sur une certaine jeunesse masculine suisse des années 50 et 60. E.O. 100 €

245. ZWARTJES (Frans). *The Holy Family*. Gemeentemuseum Den Haag. Van Zoetendaal Publishers, 2013. In-4 br. Le Catalogue de l'exposition qui a eu lieu en 2013 est composé uniquement de photos extraites des films de l'artiste. Texte de **S. Monizza** sur le second plat. **Frans Zwartjes** (1927-2017) était un artiste néerlandais. Il était musicien, dessinateur, peintre, etc. surtout célèbre pour ses films expérimentaux. Bien complet du DVD «Untitled» de 1969 de **F. Zwartjes** d'une durée de 5 mn. 20 s. E.O. 200 €

246. PICASSO (Pablo) & CARPENTIER (Alejo) & ALBERTI (Rafael). *L'enterrement du comte d'Orgaz*. Gallimard, 1978. In-8 br. Texte de Picasso suivi de *Toutes portes ouvertes* par Alejo Carpentier et de *Je ne dis plus de ce que je ne dis* par Raphael Alberti. Traduction d'A. Carpentier. E.O. il n'est pas annoncé de grand papier, S. P. Bel envoi autographe d'Alejo Carpentier à Bernard Pivot. 100 €

247. POË (Edgar). *Le sphinx et autres contes bizarres*. Gallimard, 1934. In-12 br. Coll. « La renaissance de la nouvelle » dirigée par P. Morand. Préface de Paul Morand. E.O. Ex. num. sur alfa. 150 €

248. POMERAND (Gabriel). *Le D. Man*. Christian Bourgois éditeur, 1966. In-8 br. Fondateur avec Isidore Isou, du groupe lettriste en 1945. E.O. S. P. 90 €

249. PUSCHKINE (Alexandre). *Boris Godounoff. Drame historique*. Bernard Grasset, 1911. In-12 br. Traduit par O. Lanceray. E.O. de la traduction. 100 €

250. [PROPAGANDE] *Les Trusts contre la France*. L'Humanité, juillet 1938. Album In-4, br. Couverture illustrée, 68 pages. Préfaces de G. Politzer, M. Prenant, L. Jouhaux. Postface de J. Duclos. Nombreuses illustrations en couleurs et noir & blanc in et hors texte. Plusieurs cahiers d'illustrations dépliantes hors-texte en couleurs. Dessins de Cabrol, Dubosc. E.O. Documents joints. 75 €

251. PROUST (Marcel) et GALLIMARD (Gaston). *Correspondance, 1912-1922*. Ed. Gallimard, 1989. Fort volume in-8 br. de 672 pages. Édition établie, présentée et annotée par Pascal Fouché. E.O. 1/72 ex. num. sur Hollande Van Gelder, seul grand papier, n. c. 400 €

252. [PROUST (Marcel)] RUSKIN (John). *Sésame et les Lys : Des trésors des rois. Des jardins des reines*. Mercure de France, 1906. In-12 br. « Collection d'auteurs étrangers ». Les deux conférences de John Ruskin, réunies sous le titre *Sésame et les Lys*, ont été publiées en 1865. La traduction, les notes et la préface : *Sur la lecture* sont de Proust. Année de l'E.O. Envoi autographe de Marcel Proust au Docteur Émile Gagey. Le Docteur Gagey a loué, à la grande consternation de Proust à cause du bruit, l'entresol de 102 boulevard Haussmann, Proust habitait au premier étage directement au-dessus. Dans une lettre à Mme. Catusse [Fut la plus chère amie de la mère de Proust] d'octobre 1906, Proust a écrit : « ma tante ayant eu l'idée qui n'a pas mon approbation entière de louer l'entresol (ce n'est pas fait mais cela va l'être) du 102, au Docteur Gagey (?), cet homme demande des travaux fous, et il est probable que cela va me forcer à prolonger mon charmant hivernage. De plus (ceci tout à fait entre nous) comme nous n'avons pas le droit de louer à un médecin, je suis convaincu que le locataire du deuxième que malgré mes prières on n'a pas voulu consulter, va nous faire un procès, etc... » En février 1907 il la écrit : « Les travaux du locataire sont presque achevés ». 5 000 €



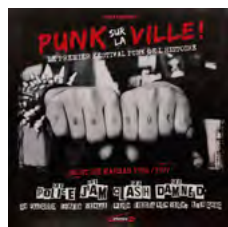
253. ADRIEN (Yves). *Novo Vision. Les confessions d'un Cobaye du siècle*. Les Humanoïdes Associés, 1980. In-8 br. Coll. « Speed 17 ». Photographies hors-texte. E.O. Premier livre important consacré au mouvement et à la musique PUNK! 280 €

254. ALAIN Z. KAN & GAZOLINE. *Gazoline*. Affiche 120 x 80 cm. Imprimée en offset en noir et blanc. Affiche du concert de 1977 du label Egg. Alain Kan est le chanteur du groupe Punk français *Gazoline* (1977-1978). E.O. 200 €

255. GARDINIER (Alain). *Punk sur la ville!* Atlantica, 2014. In-4 carré reliure éditeur illustrée. Texte d'Alain Gardinier sur le Premier Festival PUNK de l'histoire. Mont-de-Marsan 1976/1977.

Punk

Très importante iconographie : *The Clash*, *The Police*, *The Jam*, *The Damned*, *Little Bob Story*, *Eddie and the Hot Rods*, *Bijou*, *Doctor Feelgood*, *Shakin' Street...* E.O. 200 €

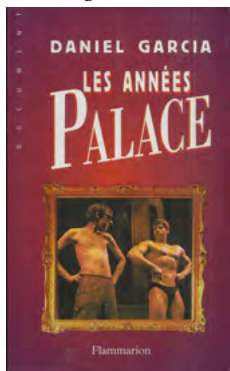


256. MAKOS (Christopher). *Schicker Schund*. München. Rogner & Bernhard Verlag, 1978. In-4 br. Book designed by Fred Myers. Makos, qu'Andy Warhol décrit « le plus moderne photographe aux Etats Unis ». Environ 100 pages de

photos prises par Makos à New York dans les années 70. Portraits de W. Burroughs, David Bowie, Debbie Harry, Alice Cooper, M. Jagger, Man Ray, Patti Smith, Andy Warhol, Divine, T. Williams, etc. Certaines en dépliant. Texte en allemand. E.O. 120 €

257. [LE PALACE] LE PALACE MAGAZINE. *Nuit de la Saint-Sylvestre. Vingt-quatre heures de luxe, de joie et de délire.* N° 5, décembre 1986. In plano (60 x 80 cm.) 4 pages pliées en 4. Entretiens avec Lio, Etienne Daho, Theresa Berganza, diverses contributions. Illustration d'Hippolyte Romain, photos. Menu du Privilège, etc. E.O. 100 €

258. [LE PALACE] GARCIA (Daniel). Les années Palace. Flammarion, 1999. In-8 br. Coll. « Document ». Histoire de ce lieu de légende à travers Fabrice Emaer, son créateur et animateur et à travers toutes les figures qui ont hanté ces lieux : A. Pacadis, R. Barthes, T. Le Luron, K. Lagerfeld, Grace Jones, S. Grumbach, Michel Guy, J.-P. Gaultier, J.-B. Mondino, Garouste, etc. etc. Des concerts, des dîners, des substances illicites ! etc. Photos. E.O. 300 €



259. [LE PALACE] PACADIS (Alain). Nightclubbing. Chroniques et articles 1973-1986. Denoël, 2005. Fort volume in-8 br. de 840 p. Coll. « X-trême ». Préface d'A. Bernier. Cette anthologie d'articles de Pacadis parus dans *Libération*, *Gai Pied*, *Façade*, *l'Echo des savanes*, etc. fait revivre les années 70 et 80. E.O. 100 €

260. SEARCH AND DESTROY puis RE/SEARCH. San Francisco. Collection complète du n° 1 au n° 11, 1977-1979. In folio plié en deux de 16 à 24 pages pour la première série. Périodique punk

fondé par V. Vale avec l'aide de certains écrivains de la *Beat Generation*. Les premiers numéros de *Search & Destroy* (1977), nommé ainsi d'après la chanson des *Stooges*, portait de la scène punk. Une seconde série prendra le nom de *RE/Search* Publications et sera publiée en 1980. Du n° 1 au n° 3, 1980-1981. In folio plié en deux de 16 à 24 p. Nombreuses contributions, interviews, chroniques, etc. Très rare collection complète de cette publication abondamment illustrée. Après le troisième numéro, les numéros 4 et 5, 1982, ont été réunis en un seul volume : numéro spécial sous forme de magazine, axé sur William S. Burroughs, Brion Gysin et Throbbing Gristle, que nous joignons à l'ensemble. 1250 €

261. [SEX PISTOLS] LYDON (John). *Sex Pistols. Rotten par Lydon.* Camion blanc, 2005. In-8 br. J. Lydon avec Keith et Kent Zimmerman. Nombreuses photos. Traduction Sophie Lo. Véritable histoire des *Sex Pistols*. 85 €

262. [SID VICIOUS] PARKER (Alan). *Sid Vicious. L'icône du punk.* Paris. Talents Publishing, 2008. In-8 br. Traduit par E. Comont. Nombreuses photos, discographie, etc. E.O. 20 €

263. TRIGGS (Teal). *Fanzines. The DIY revolution.* San Francisco. Chronicle Books, 2010. In-4 br. Textes en anglais. Histoire des publications underground, punk, de la contre culture... Très importante iconographie en couleurs et en noir & blanc (environ 750 reproductions). Notes, bibliographie, etc. E.O. 150 €

264. VILA (Kriss). *Sang futur.* Le Dernier Terrain Vague, 1977. In-12 br. Coll. « Changez de fiction ». Dessins de couverture : Kriss Plak de Crass-Bazooka production. Maquette d'H. Desinge. Texte de Kriss Villa, importante iconographie. E.O. 115 €



265. QUENEAU (Raymond). *Exercices de Style.* Club des Libraires de France, 1956. In-8 reliure éditeur verte. Maquette de Pierre Fauchaux. Édition agrémentée de treize exercices de style typographiques par Pierre Fauchaux, bien complet du rare prière d'insérer, qui est aussi un exercice de style. E.O. collective. Ex. num. 150 €

266. QUIGNARD (Pascal). *Il n'y a pas de place pour la mort.* Editions Hardies, 2026. In-8 br. E.O. Bande éditeur illustrée conservée. Envoi autographe de Pascal Quignard. 20 €

267. RASPAIL (Jean). *La hache des steppes.* Robert Laffont, 1974. In-8 br. E.O. sur papier d'édition. Très bel envoi autographe de Jean Raspail à Yves Berger. 200 €

268. RAY (Jean). *Collection Jean Ray.* Éditions Alma, 2016-2018. 10 volumes in-12 br. Couvertures illustrées par **Philippe Foerster.** Édition intégrale des contes, récits et romans de **Jean Ray**, sous la direction d'**Arnaud Huftier.** Série composée de : *La Cité de l'indicible peur. Les Contes du whisky. La Croisière des ombres. Le Grand Nocturne & Les Cercles de l'Épouvante. Malpertuis. Les Derniers contes de Canterbury (recueil de nouvelles). Le Livre des fantômes (anthologie). Les Contes noirs du golf (recueil de nouvelles). Saint-Judas-de-la-nuit (recueil de nouvelles). Le Carrousel des maléfices.* E. O. collective. 120 €

269. RAY (Jean). *Harry Dickson. L'intégrale.* Club Néo, 1984. In-8 reliure pleine toile éditeur, jaquettes et illustrations intérieures par **Jean-Michel Nicolle.** Tête de collection, 12 volumes présentés par **Jean-Baptiste Baronian.** E. O. collective. 200 €

270. REBATET (Lucien). *Les épis mûrs.* Ed. Gallimard, 1954. In-12 br. Année de l'E. O. sur papier d'édition. **Etrange envoi autographe de Lucien Rebatet : A Jacques, meilleurs amis...une victime du bourreau!** L. Rebatet, 21/12/54. 400 €

271. REGNIER (Henri de). *L'illusion héroïque de Tito Bassi.* Mercure de France, 1916. In-12 reliure demi-maroquin bleu foncé, dos à nerfs, couvertures et dos conservés. Auteur,

titre et tête dorés. E. O. sur papier d'édition. **Envoi autographe d'Henri de Régnier à Paul Léautaud.** 380 €

272. [REINHARDT (Max)] ROTHE (Hans). *Max Reinhardt. 25 Jahre Deutsches Theater.* München. R. Piper & Co. Verlag, 1930. In-8 reliure pleine toile éditeur. Texte en allemand consacré à l'acteur et metteur en scène de théâtre autrichien **Max Reinhardt.** Ouvrage accompagné de 267 illustrations. E. O. **Envoi autographe de Max Reinhardt à Pierre Blanchar.** On joint une traduction française du texte de **Max Reinhardt « Propos sur l'acteur »** sous forme de tapuscrit et d'une coupure de presse traduit par **Pierre Blanchar et Wladimir Sokolof.** 170 €

273. RENARD (Maurice). *L'invitation à la peur.* G. Crès & cie. 1926. In-12 br. E. O. sur papier d'édition, dos restauré. **Sympathique envoi autographe de Maurice Renard.** 100 €

274. RENARD (Maurice). *Un homme chez les microbes. Scherzo.* Les Éditions Georges Crès & Cie. 1928. In-12 br. Petites tâches sur le premier plat. E. O. sur papier d'édition. **Envoi autographe de Maurice Renard au poète et auteur dramatique André Rivoire.** 150 €

275. REVERZY (Jean). *Le corridor.* Julliard, 1958. In-12 br. Coll. « Les Lettres Nouvelles ». E. O. 1/30 ex. num. sur pur filo du Marais. Bel exemplaire non coupé. 100 €

276. DEUCALION. *Cahiers de philosophie.* Direction **Jean Wahl.** Éditions de la revue Fontaine. N° 1 & 2, 1946-1947. In-8 br. Frontispice d'**André Masson.** Sommaire : **J. Wahl, E. Levinas, Aimé Patri, W. Jankélévitch, B. Groethuysen, B. Fondane, H. Arendt,** etc. E. O. A partir du N° 3 la revue est publiée par les Éditions de La Baconnière. 100 €

277. ÉCHANGES. *Revue trimestrielle de littérature anglaise et française.* Directrice : **Allanah Harper.** J.-O. Fourcade éditeur. In-8 reliure pleine toile, pièce de titre dorée. Couvertures conservées. Collection complète en 5 numéros. Du n° 1, décembre 1929 au n° 5, décembre 1931 reliés en un fort volume. Contributions : **W. H. Auden, E. Brontë, J. Cassou, J. Donne, T. S. Eliot, E. M. Forester, A. Gide, S. Gilbert, J. Giono, Th. Hardy, Éric de Hauleville, G. Hugnet, P.-J. Jouve, D. H. Lawrence, G. Limbour, Th. Mann, H. Michaux, J. Paulhan, G. Ribemont-Dessaignes, Rainer Maria Rilke, B. Russel, E. Sitwell, G. Stein,**

Revue

J. Supervielle, T. Tzara, J. Wahl, V. Woolf...et bien d'autres. 400 €

278. EGOÏSTE De Luxe. Paris. Égoïste Media, novembre 1977. Directeur de publication : **Gérard-Julien Salvy.** 40 x 30 cm. 44 pages en feuilles. Très belles revue de mode, de luxe, de photo et de textes littéraires. Sommaire de ce premier numéro : **Conversation entre Andy Warhol et Régine, François Mitterrand par Gonzague de Saint-Bris, Tan Giudicelli, Jean-Edern Hallier, Serge Gainsbourg, roman-photo par François Wimille,** etc. E. O. 500 €



279. K. Revue de la poésie. Direction : **A. Gheerbrant et H. Parisot.** K Editeur, 1948-1949. Deux volumes in-12 br. et in-8 br. N° 1-2, 1948.

Numéro spécial Antonin Artaud. Textes, documents, témoignages : Adamov, Braque, G. Blin, H. Pichette, F. Caradec, H. Parisot, etc. Textes d'Artaud. Photos. N° 3, 1949. *Numéro spécial De l'humour à la terreur.* Grand dossier consacré à Kurt Schwitters. Autres contributions : H. Michaux, Maurice Henry, F. Picabia, A. Frédérique, etc. Maquette de Pierre Faucheux. E.O. Collection complète. 200 €

280. L'IRE DES VENTS. Directeur de la publication : Yves Peyré. Paris. In-8 br. Collection complète du n° 1, 1978 au n° 15-16, avril 1987. Contributions : A. du Bouchet, M. Leiris, S. Beckett, J. Dupin, P. Reverdy, V. Linhartova, J. Sima, H. Michaux, B. Collin, P. Bettencourt, F. Ponge, J. Fautrier, G. Macé, E. M. Cioran, F. Bacon, L.-R. des Forêts, etc. Illustrations. Le N°3-4, spécial Michel Leiris, le N° 6-8, spécial André du Bouchet. E.O. 350 €

281. LE FOU PARLE. *Revue d'art et d'humour.* Rédacteur en chef : Jacques Vallet. Paris, 1977-1984. In-8 agrafé. Collection complète de cette super revue de littérature, de dessins et d'humour. Du n° 1, avril 1977 au n° 29-30, nov. 1984. Contributions : Topor, M. Blanchard, Olivier O. Olivier, Siné, Mose, Desclozeaux, Steadman, R. Doisneau, R. Jaccard, C. Zeimert, G. Perros, Sternberg, Maurice Henry, Chaval, Cieslewicz, Perec, Scutenaire, A. Ruelan, F. Bott, Reiser, Rezvani, M. Moreau, Sempé, Ph. Soupault, E. Dietman, Manz'ie, Mariën, Le Clézio, etc, etc... E.O. 400 €



282. LES QUATRE VENTS. *Cahier de littérature publiés sous la direction de Henri Parisot.* Ed. Les Quatre Vents, 1945-1946. In-12 br. Collection complète du n° 1, 1945 au n° 9, 1946. Sommaire : H. Michaux, R. Char, Kafka, A. Jarry, M. Blanchard, T. Tzara, R. Queneau, J. Gracq, G. Bataille, H. Arp, J. Prévert, J. Ferry,

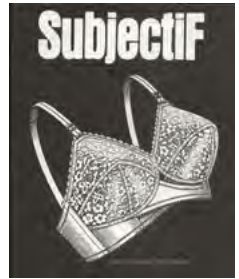
L. Carrington, F. Picabia, A. Breton, M. Duchamp, M. Leiris, A. Frédérique, etc. N° 4 : *L'évidence surréaliste.* N° 6 : *L'imagination poétique.* N° 7 : *Merveilleux et poésie romantiques.* N° 8 : *Le langage surréaliste.* E.O. 300 €

283. LITTERATURE. Ed. Jean-Michel Place, 1978. Deux volumes in-8 reliure pleine toile éditeur, avec jaquettes, sous emboîtement illustré. Préface de Ph. Soupault, M. Bonnet et J. Baron. Reprint de cette très importante revue dirigée par L. Aragon, A. Breton et Ph. Soupault. Vol. 1 : n° 1 à 20. Vol. 2 : n° 1 à 13, couvertures illustrées par F. Picabia. E.O. collective. 300 €

284. OLYMPIA. *A Monthly Review from Paris.* Editeur : Maurice Girodias. Olympia Press. In-8 br. Number One, décembre 1961 to Number 4, avril 1963. Au sommaire : J. P. Donleavy, L. Durell, W. Burroughs, G. Corso, H. Miller, R. Giraud, Eric Kahane, B. Gysin, J. Cortazar, etc. Photos de R. Doisneau. Illustrations. Rare collection complète. E.O. 200 €

285. MINOTAURE. Directeur : Albert Skira. Éditions Skira. N° 10, Hiver 1937. In-4 br. Couverture illustrée par René Magritte. Sommaire : A. Breton, F. Kafka, P. Mabille, Man Ray, M. Duchamp, P. Eluard, B. Péret, X. Forneret, etc. Reproductions d'œuvres de H. Arp, H. Bellmer, V. Brauner, S. Dali, M. Duchamp, J. Miro, Y. Tanguy, Max Ernst, etc. E.O. 300 €

286. SUBJECTIF. Rédacteur en chef Gérard Guégan. Directeur de la publication : Raphaël Sorin. Collection complète de cette importante revue littéraire des années 70. Du n° 1 février 1978 au n° 7, 1979. In-12 carré agrafé, puis broché. Directeur artistique Alain Le Saux. Contributions : Ch. Bukowski, O. Cohen, J.-P. Enard, Y. Martin, M. Ohl, A. Dugrand, H. Prudon, J. Kerouac, J.-P. Martinet, B. Frank, A. Vialatte, P. Herbart, Ph. Delaroché, etc. Dessins, photo, etc. E.O. 250 €



287. RICHTER (Gerhard). *Abstract Painting 825-11.* 69 *Details.* Zurich-Berlin-New York. Scalo, 1996. In-12 cartonnage éditeur illustré, sous coffret. Étiquette contrecollée sur le premier plat. Afterword by Hans Ulrich Obrist (en anglais). 69 détails de l'œuvre intitulée 825-11

de 1995. E.O. Dédicace autographe de Gerhard Richter. 600 €

288. ROBERT (Marthe). *L'ancien et le nouveau. De don Quichotte à Franz Kafka.* Grasset, 1963. In-8 br. E.O. sur papier d'édition, S. P. Prière

d'insérer joint. **Sympathie envoi autographe de Marthe Robert à Roger Grenier.** 100 €

289. [ROSENTHAL (Gérard)] LÜBECK (Mathias). *Poèmes et proses de « L'Oeuf dur »*. Julliard, 1963. In-8 br. Coll. « Lettres Nouvelles ». Préface de G. Rosenthal. La revue *L'OEUF DUR* a paru entre 1921 et 1924. Une partie des participants rejoint le groupe surréaliste en 1924. E. O. Très bel envoi autographe de Gérard Rosenthal à Boris Souvarine. 80 €

290. ROSNY (J.-H.) pseudonyme de Joseph Henri Honoré Boex et Séraphin Justin François Boex. *Eyrimab*. Ernst Kolb, éditeur, 1896. In-12 reliure plein papier vert, pièce de titre rouge, filets dorés. Couvertures et dos conservés. E. O. Envoi autographe signé J. H. Rosny. 130 €

291. ROSNY (J.-H.) pseudonyme de Joseph Henri Honoré Boex et Séraphin Justin François Boex. *Vamireb. Roman des temps primitifs*. Ernst Kolb, éditeur, s. d. [1892]. In-12 reliure plein papier vert, pièce de titre rouge, filets dorés. Couvertures et dos conservés. E. O. Envoi autographe signé J. H. Rosny. 130 €

292. SABATO (Ernesto). *Sobre heroes y tumbas [Héros et Tombes]*. Cuba. Casa de las Americas, 1967. Fort volume in-12 br. de 630 pages. Coll. « Literatura Latinoamericana ». Deuxième volume de la trilogie de Buenos Aires. E. O. cubaine. Envoi autographe d'Ernesto Sabato à Claude Couffon. 300 €

293. SACHS (Maurice). *Alias*. Gallimard, 1935. In-12 br. E. O. S. P. Envoi autographe de Maurice Sachs au collaborationniste et propagandiste antisémite Clément Serpeille de Gobineau, petit fils d'Arthur de Gobineau. 180 €

294. SACHS (Maurice). *Histoire de John Cooper d'Albany*. Gallimard, 1955. In-12 br. E. O. 1/60 ex. num. sur vélin pur fil, premier papier, n. c. 100 €

295. SACHS (Maurice). *Jean Cocteau : dessins, documents et mise en scène*. Paris. Galerie Briant-Robert, 1925. Plaquette in-12 agrafée de 12 p. Autoportrait de Cocteau en frontispice. Texte de Maurice Sachs, liste des œuvres exposées, etc. Catalogue de la première exposition parisienne de Jean Cocteau (du 15 au 29 juin 1925) à la galerie de Théophile Briant et Pierre Robert, amis de Max Jacob. E. O. 350 €

296. SAINT-JOHN PERSE. *Exil*. Buenos Aires, 21 septembre 1942. In folio en feuilles sous couverture grise rempliée. Second tirage numéroté sur papier pierre, non coupé. 150 €

297. SAINT-JOHN PERSE. *Exil*. Buenos Aires. Éditions des Lettres Françaises, 1942. In folio

br. Deuxième édition, en partie originale, un des 100 exemplaires numérotés sur Hollande, non coupé. 200 €

298. SAINT-SIMON (Henri-Claude de Rouvroy Duc de). *Mémoires*. Gallimard, 1959- « Collection Bibliothèque de la Pléiade ». Texte établi et annoté par Gonzague Truc. Première édition complète en 7 volumes. Le dernier volume contient un Index général par Colette Albert-Samuel. Complet des Tableaux généalogiques des familles de Bouillon, de Bourbon, de Condé, de Conti, d'Elbeuf, de Guise, de Soisson, de Lorraine, de Rohan, Le Tellier, dont il est question dans les *Mémoires*, fascicule en dépliant présent avec le premier volume. E. O. collective. 200 €

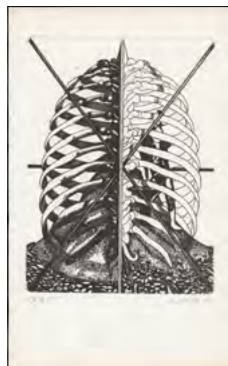
299. SARTRE (Jean-Paul). *Les Mots*. Gallimard, 1964. In-12 br. E. O. sur papier d'édition à la bonne date du 30 décembre 1963. 200 €

300. SAVITZKAYA (Eugène) & VARLEZ (Robert). *Le cœur de schiste*. Liège. Atelier de l'Agneau, 1974. In-8 br. Coll. « Tête de Houille ». Texte d'E. Savitzkaya. Portrait et culs-de-lampe de R. Varlez. E. O. 1/25 ex. num. sur vergé blanc accompagné d'une eau forte numérotée et signée par Robert Varlez. 250 €

301. SAVITZKAYA (Eugène). *Les lieux de la douleur*. Chênée. « Liège des Jeunes Poètes », 1972. In-8 agrafé de 52 pages. Présentation par Jacques Izoard. Premier livre de l'auteur. E. O. Bel envoi autographe d'Eugène Savitzkaya à l'écrivain Yves Berger. 90 €

302. SCHOLL (Aurélien). *Jaloux du passé. Comédie en un acte, en prose*. Michel Lévy, Frères, Libraires-Éditeurs, 1861. In-12 br. Coll. « Hetzel ». E. O. Envoi autographe d'Aurélien Scholl au dramaturge Armand d'Artois. 100 €

303. SEUPHOR (Michel). *Lecture élémentaire. Algèbre des facilités et tout le roman des lettres*. Les Écrivains réunis (vignette de remise en vente aux Editions J. Povolozky), 1928. In-12 br. L'ouvrage comporte trois reproductions hors-texte : deux photographies de H. Glarner, dont un photomontage réalisé par Michel Seuphor et une reproduction photographique d'André Kertész. E. O. Très rare exemplaire, cet ouvrage ayant été mis au pilon par l'imprimeur. 600 €

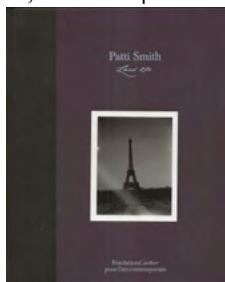


304. SHNEOUR (Zalman). *Le chant du Dniéper.* Gallimard, 1950. Fort volume in-8 br. de 556 pages. Coll. « Du monde entier ». Traduit du yiddish par Fred Midal. E.O. Ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier. Ex libris. 100 €

305. [SHNEOUR (Zalman)] CHNEOUR (S.) [Zalman Shneour, né Zalkind Shneur] *Noë Pandré.* Gallimard, 1937. In-12 br. Coll. « Du monde entier ». Traduit du yiddish par Fred Midal. E.O. 1/40 ex. num. sur Alfa, seul grand papier. 115 €

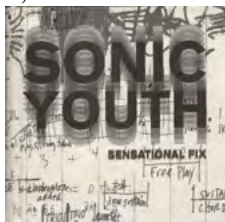
306. SIMENON (Georges). *Il y a encore des noisetiers.* Presses de la Cité, 1969. In-8 en feuilles sous étui chemise et emboîtage bleu marine. E.O. 1/90 exemplaire luxe, n. c. 230 €

307. SMITH (Patti). *Land 250.* Fondation Cartier pour l'art contemporain, 2008. In-4 cartonnage éditeur. Textes en français et en anglais. Nombreuses reproductions de photographies de Patti Smith. E.O. Dédicace autographe de Patti Smith. 500 €



308. SOLDATI (Mario). *Les lettres de Capri.* Plon, 1956. In-12 br. Coll. « Feux Croisés » Traduit par P.-H. Michel. E.O. 1/10 ex. H. C. sur Alfa. Bien complet de la page volante d'errata. Envoi autographe de Mario Soldati. 130 €

309. [SONIC YOUTH] *Sonic Youth etc. : Sensational Fix.* Presses du Réel, 2008. Fort volume de 720 pages. In-8 carré reliure éditeur illustrée. Plusieurs centaines d'illustrations en couleurs et en noir & blanc. Catalogue de l'exposition présentée à LIFE, Saint-Nazaire, de juin à septembre 2008, puis au Museion, Bolzen (Italie), d'octobre 2008 à janvier 2009, à la Kunsthalle Düsseldorf, de janvier à mai 2009, et à la Konsthall Malmö (Suède), de mai à septembre 2009. L'exposition Sonic Youth etc. : Sensational Fix retrace 25 ans d'activités multidisciplinaires du groupe *Sonic Youth*. Elle présente les projets communs de ce groupe de rock expérimental avec des artistes plasticiens et visuels, des cinéastes, des designers et des musiciens, ainsi qu'une sélection d'œuvres d'artistes choisis par les membres du groupe. Le catalogue rassemble des vues de l'exposition,



des textes, des interviews et des documents. Bien complet des deux vinyles. Édition bilingue (anglais / français). Véritable E.O. 300 €

310. SOUPAULT (Philippe). *Eugène Labiche. Sa vie, son œuvre.* Mercure de France, 1964. In-12 br. E.O. Énigmatique envoi autographe de Philippe Soupault à Abel [Gance] : A Abel pour la fin de Cyrano. Rappelons qu'Abel Gance a tourné le film *Cyrano et d'Artagnan* en 1962. Bel exemplaire non coupé. 65 €

311. [SPENGLER (Huguette)] PACADIS (Alain) & IONESCO (Irina). *Il est interdit d'assassiner Huguette Spengler.* Catalogue biographique édité par maître Binoche à l'occasion de la vente qu'il organisa à Drouot le 12 juin 1974 pour venir en aide à l'artiste surréaliste Huguette Spengler. Plaqueette 13,5 x 9,5 cm. de 48 pages agrafées. Préface d'Alain Pacadis, reporter de l'Underground. Photographies d'Irina Ionesco, Bernard Faucon, Michel Berger. Divers textes dont un entretien d'Huguette Spengler avec Alain Pacadis. E.O. 250 €

312. [STARCK (Philippe)] *Explications.* Centre Georges Pompidou, 2003. In-12 reliure éditeur rose. Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition « Philippe Starck » qui a eu lieu du 26 février au 12 mai 2003. Préface d'Alfred Pacquement. Avant-propos de M.-L. Jousset. Illustrations en couleurs. Texte et liste des réalisations de Philippe Starck. E.O. 75 €

313. [STARCK (Philippe)] *Starck. Mobilier, 1970-1987.* Marseille. Michel Aveline Éditeur, 1987. In-4 br. Coll. « Premier Étage ». 144 pages. Conception graphique A. Pouyer. Textes de P. Renaud et M. Aveline. Aphorismes sous forme d'abécédaire par Ph. Starck. Nombreuses illustrations photographiques en noir et blanc dans et hors texte. E.O. Bel envoi autographe avec petit dessin original de Philippe Starck. 250 €

314. [SURREALISME-TRACT] *Coup de semonce.* Paris. 25 mars 1957. Double feuillet 32,5 x 25,5 cm. Impression en noir sur papier d'Auvergne Richard de Bas. Long tract contre les tendances religieuses et réactionnaires de G. Mathieu et S. Hantaï (anciennement surréaliste) en réaction à l'exposition de la Galerie Kléber. Tract signé par J.-L. Bédouin, Bénayoun, Breton, R. Ivsic, Toyen, J. Mansour, J. Schuster, B. Péret, P. de Massot, etc. E.O. 1/40 ex. num. portant les signatures autographes en couleurs de E. L. T. Mesens, G. Legend, B. Péret, A. Breton, J. Mansour, Ch. Flamand, J.-L. Bédouin, R. Benayoun, J. Schuster. 500 €

315. [SURREALISME] PETRONIO (Arthur). *A propos du surréalisme. ANTHOLOGIE DU*

GROUPE MODERNE D'ART DE LIÈGE.

No3-4, mars-avril 1925. In-8 agrafé. Rédaction : Georges Linze. Numéro consacré à la Pologne. Contributions : C. de Horion, G. Linze, M. Szczuka, H. Stazewski, etc. Reproduction d'œuvres de : H. Stazewski, Zarnower, J. Golus, M. Szczuka, etc. Texte du musicien et poète, Arthur Petronio : *A propos du surréalisme*. Diverses autres contributions. E.O. 200 €

316. [SURREALISME] PIERRE (José). *LE PETIT ÉCRASONS ILLUSTRE*. Le terrain vague, 1962-1965. Cinq plaquettes in-8 agrafée. No.1. Collectif. *Citations anticléricales*. Illustrations. Tiré à part de la revue *LA BRÈCHE*, no 4, 1962. No.2 **José Pierre** : *Cramponnez-vous à la table (Petite suite surréaliste à l'affaire du Bazar Charpentier)* couverture de M. W. Svanberg. No.3. *Les fausses cartes transparentes de « Planète » ou l'érotisme des laborantins qui chantent avec une petite contribution surréaliste au dossier de la confusion « planétaire »...* Couverture de Nicole José-Pierre. Sympathique envoi autographe de José Pierre à Raymond Borde. No.4. *Aragon au Défi*, texte de J. Schuster, documents, etc. Couverture de Nicole José-Pierre. No.5. *La clef de l'existentialisme est une pie*. Une enquête de J. Pierre, reportage illustré de J.-C. Silbermann. Tiré à part du no 8 de la revue *LA BRÈCHE*. E.O. 150 €

317. SVESHNIKOV (Boris). *The Camp Drawings*. Moscou. Éditions « Zvenia », 2000. Format 31 x 41 cm. reliure à spirale. Publication de l'ONG Mémorial. Texte de Igor Golomshtok en russe et en anglais. 68 dessins des camps russes par Boris Sveshnikov, photos, fac-similés. « Mémorial », est une organisation non gouvernementale russe, fondée en 1989, dissoute en 2021 par décret de la cour suprême russe. E.O. 200 €

318. SWIFT (Jonathan) & BOFA (Gus). *Conseils aux domestiques*. Éditions de La Banderole, 1921. In-12 br. Coll. « Curiosités littéraires ». Traduction de Léon de Wailly. Préface de P. Mac Orlan. Images en couleurs gravées sur bois par Gus Bofa. E.O. 1/20 ex. num. sur Japon. Bel exemplaire non coupé. Envoi autographe de Pierre Mac Orlan. 600 €

319. SWIFT (Jonathan). *Voyages de Gulliver*. Paris. A. Quantin, s. d. [1884] Grand in-8. Cartonnage polychrome, percaline verte éditeur, illustré de motifs rouges et dorés, incrustations de deux bandeaux en cuir fauve ornés d'une chaîne. Tête dorée. Dos et couvertures en couleurs conservés. Illustrations, bandeaux, lettrines et culs de lampe in-texte en noir et en couleurs de Victor Armand Poirson. Traduction nouvelle et complète des quatre

voyages par B.-H. Gausseron. Très bel exemplaire sur vélin. Édition en partie originale. 350 €

320. TADANORI (Yokoo). *100 Posters of Tadanori Yokoo*. Tokyo. Kodansha, 1978. In-4 br. Texte en japonais. 100 reproductions de posters en couleurs par Tadanori Yokoo. Bien complet du poster en dépliant. E.O. 200 €

321. [TAPIES (Antoni)] SCHMALENBACH (Werner). *Antonio Tapies*. Hannover. Kestnergesellschaft, 1962. In-8 br. Catalogue de la première exposition rétrospective organisée par Werner Schmalenbach au Kestnergesellschaft du 14 février au 1 avril 1962. Texte en allemand. Biographie, liste des expositions, liste des œuvres exposées, reproductions hors-texte. E.O. **Signature autographe d'Antoni Tapies datée du 14-2-62 sur la page de titre.** 200 €

322. TEIGE (Karel). *Su t, který se sm je. O humoru, clownech a dadaistech. [Un monde qui rit. Sur l'humour des clowns et des dadaïstes]* Prague. Odeon, 1928. In-12 br. Premier plat illustré d'un collage de K. Teige. 6 illustrations hors-texte : F. Léger, G. Grosz, autoportrait du clown Grock, etc. Cahier de 8 photographes en fin de volume : Man Ray et des portraits de Charlot, Buster Keaton, Harold Lloyd, etc. et la reproduction d'une



toile de Theo van Doesburg. E.O. n. c. 1000 €

323. [TERRORISME-TROTSKISME] FISCHER (Ernst). *Murder at the Kemerovo Mines : Trotskyite Plotters at Work. Meurtre dans les mines de Kemerovo : Les complotistes trotskystes passent à l'action*. New York. Workers Library Publishers, March 1937. Plaquette in-12 agrafée de 32 p. Premier plat illustré par Charles. Ernst Fischer (1899-1972), membre du parti communiste autrichien, fonctionnaire du *Kominter* à Moscou. E.O. américaine. 80 €

324. UBAC (Raoul) & GODARD (Paul). *Respiration*. Saint-Clément de Rivière. Fata Morgana, 1969. In-8 en feuilles sous double chemise rempliée, 48 pages. Édition originale. Exemplaire non justifié sur Arches avec une ardoise gravée, signée de Raoul Ubac 280 €

325. VAN HIRTUM (Marianne). *La nuit mathématique*. Rougerie, 1976. In-8 en feuilles, étui/chemise noirs. E.O. 1/25 exemplaires tirés pour

la librairie L'Envers du Miroir, sur Richard de Bas comportant un dessin original à la plume de Marianne van Hirtum en frontispice. 850 €

326. VAN HIRTUM (Marianne). *Le Cheval-Arquebuse*. Presses de J. J. Sergent, s. d. [1978] Plaquette in-12 br. E. O. Envoi autographe énigmatique de Marianne van Hirtum. 100 €

327. VAN HIRTUM (Marianne). *Le papillon mental*. Rougerie, 1982. In-8 br. Poèmes extraits du n° 44 de la revue *POÉSIE PRÉSENTE*. E. O. sur bouffant afnor, non coupé. Envoi autographe avec un joli dessin original de Marianne van Hirtum. 150 €

328. VAN HIRTUM (Marianne). *Le papillon mental*. Rougerie, 1982. In-8 br. Poèmes extraits du n° 44 de la revue *POÉSIE PRÉSENTE*. E. O. 1/10 ex. num. sur Arches (seul grand papier). 100 €

329. VAN HIRTUM (Marianne). *Le trépied des algèbres*. Rougerie, 1980. In-8 br. E. O. sur bouffant afnor. Envoi autographe de Marianne van Hirtum. 50 €

330. VAN HIRTUM (Marianne). *Le trépied des algèbres*. Rougerie, 1980. In-8 br. E. O. 1/20 ex. num. sur Arches accompagné d'un dessin original signé de Marianne van Hirtum. 500 €

331. VAN HIRTUM (Marianne). *Les balancoires d'Euclide*. Rougerie, 1977. In-8 br. Poèmes extraits du n° 25 de la revue *POÉSIE PRÉSENTE*. E. O. 1/20 ex. num. sur Arches (seul grand papier). 100 €

332. VEINSTEIN (Alain) & FREDRIKSON (Lars). *L'introduction de la pelle*. Orange Export Ltd. 1975. In-12 br. Textes d'A. Veinstein, monographies originales exécutées par Lars Fredrikson. E. O. 1/100 exemplaires numérotés sur Arches, signés au colophon par l'auteur et l'artiste. On joint le bulletin de commande de cette plaquette, encart de 4 pages in-16, texte de Roger Laporte et liste des premières publications d'Orange Export, dirigée par Emmanuel Hocquard. Envoi autographe de Lars Fredrikson. 150 €

333. VORONCA (Ilarie). *La confession d'une âme fausse*. Editions du Méridien, 1942. In-12 br. E. O. ex. num. sur Bouffant Gothic. 75 €

334. VORONCA (Ilarie). *Permis de séjour. Poèmes*. Éditions R.-A. Corrêa, 1936. In-12 br. E. O. ex. num. sur vélin. 90 €

335. VORONCA (Ilarie). *Ulise cu un portret de Marc Chagall*. Paris, colectia integral, 1928. Imprimerie Union. In folio, br. de 32 pages. En frontispice une illustration reproduite à pleine page de Marc Chagall représentant le visage de Ilarie Voronca à la pointe de la Tour Eiffel. E. O. ex. non justifié sur vélin, dos recollé. 1000 €

336. [WARHOL (Andy)] ELLE. *Magazine ELLE*, n° 2319 du 18 juin 1990. In-4 br. Numéro spécial avec 22 pages consacrées à l'artiste, intitulé : *Warhol, l'homme qui a travesti le quotidien en art*. Plusieurs contributions. Très importante iconographie en couleurs. Ce numéro spécial publié à l'occasion de la rétrospective Warhol au Centre Georges Pompidou, propose quatre couvertures (photo. Jean-Baptiste Mondino) de couleurs différentes, comme un hommage à l'artiste. Les quatre numéros... 180 €

337. WIESEL (Elie). *And the Sea Is Never Full. Memoirs, 1969*. New York, 1999. In-8 cartonnage éditeur, jaquette photo de Sergey Bermeniev. Traduit du français par M. Wiesel. Photographies en noir & blanc. E. O. américaine. *Signature autographe de de Marion et Elie Wiesel*. 100 €

338. WILDE (Oscar). *La ballade de la geôle de Reading*. Paris. Javal et Bourdeaux, 1927. In-4 en feuilles, sous couverture imprimée rempliée, sous chemise et étui. Illustré par Jean Georges Cornélius de 15 compositions gravées sur cuivre en couleurs par Ch. Thévenin, dont 9 hors-texte et 6 vignettes. Préface de Henry D. Davray. Ex. H. C. sur papier impérial du Japon 300 €

339. [ZAO WOU-KI] GIBRAN (Khalil Gibran). *Le Prophète*. Paris. Marwan Hoss, 1992. 3 vol. in-4 (240 x 220 mm), en feuilles, chaque volume sous couverture individuelle, réunis dans l'étui de l'éditeur. Préface et traduction de l'anglais par Salah Stétié. Édition originale limitée à 125 exemplaires, tous sur vélin d'Arches, signés au colophon par Zao Wou-Ki, S. Stétié et M. Hoss, illustré en frontispice d'une eau-forte et aquarelle imprimée dans les ateliers Lacourière et Frélaud, signée et numérotée de Zao Wou-Ki. 1800 €

53, rue du Cardinal-Lemoine, 75005 Paris

Tél.: 01 43 26 95 18 ; 09 52 91 66 23

Horaires d'ouverture: du lundi au samedi de 11h à 18h30

www.librairie-aichelbaum.fr

www.livre-rare-book.com/c/b/autodidactes

E-Mail : autodidactes@gmail.com

Conditions générales de vente: Tous nos prix sont nets. Envois à la charge du destinataire. Pour Paris, les réservations par téléphone ne pourront excéder 48 heures. Tous nos ouvrages sont garantis complets et en bon état, sauf indication contraire. Nous vous prions de nous excuser de ne pouvoir répondre aux demandes par écrit d'ouvrages déjà vendus.